

# **Màster en Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga**

**Universitat Autònoma de Barcelona**

Dpt. d'Art i de Musicologia. Facultat de Lletres  
Dpt. de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal. Facultat de  
Ciències de l'Educació  
Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)

## **Mòdul de Metodologia de la recerca en metodologia històrica (10 ECTS)**

**Curs 2012-13**

Coordinació del mòdul: Jordi Ballester

jordi.ballester@uab.cat

### **Equip docent**

Jordi Ballester  
M<sup>a</sup> Carmen Gómez

### **Horaris**

Sessions presencials: tots els dijous, des del 4 d'octubre del 2013 al 31 de gener del 2013, de 4 a 8 de la tarda.

### **Lloc on s'imparteix**

Facultat de Filosofia i Lletres, UAB. Les sessions es realitzaran a l'aula 605, al Seminari de Musicologia i a la Sala de reunions del Departament d'Art i de Musicologia

### **Objectius formatius del Mòdul**

El principal objectiu del mòdul és proporcionar un coneixement avançat en l'àmbit de la recerca en musicologia històrica, apropant l'alumnat a les principals metodologies de recerca, anàlisi i interpretació de les fonts històriques i documentals relatives a la música.

Es tracta de conèixer diferents metodologies de recerca tenint en compte les peculiaritats de diferents tipus de fonts i de diferents èpoques històriques.

### **Competències**

- Reconèixer la gran diversitat de contextos (socials, econòmics, artístics, etc.) que envolten l'estudi de la musicologia.

- Aplicar metodologies científiques a l'estudi de la música.
- Analitzar i interpretar les fonts històriques i documentals en relació a la música.

## Metodologia

Cadascun dels àmbits temàtics del mòdul serà tractat a partir d'exemples de recerca monogràfics. L'apropament a cada tema serà realitzat en primer lloc pel professor i posteriorment serà ampliat per l'alumnat a través d'exercicis i d'exemples proposats en funció dels àmbits de recerca que integren el mòdul.

## Continguts i Cronograma

El mòdul s'estructura en dos àmbits temàtics. Cadascun d'aquests àmbits és a càrrec d'un professor diferent. L'apropament a cadascun dels àmbits es realitzarà a partir de l'estudi de diversos exemples de recerca. Enguany els àmbits que s'abordaran són els següents:

- La iconografia musical i la recerca musicològica (prof. Dr. Jordi Ballester)
- Models de recerca del patrimoni musical medieval (prof. Dra. Maricarmen Gómez)

Aquests àmbits temàtics es complementaran amb sessions/taules rodones, coordinades pels mateixos professors, que aniran a càrrec d'alumnes de doctorat i que tractaran sobre diferents enfocaments metodològics i processos de recerca. Eventualment es complementarà el mòdul amb conferenciants convidats.

4 d'octubre	– prof. Ballester
11 d'octubre	– prof. Ballester
18 d'octubre	– prof. Ballester
25 d'octubre	– prof. Ballester
8 de novembre	– prof. Gómez
15 de novembre	– prof. Gómez
22 de novembre	– prof. Gómez
29 de novembre	– prof. Gómez
13 de desembre	– prof. Gómez
11 de gener (divendres a les 10h)	– prof. Ballester
17 de gener	– Examen a classe

## Avaluació

L'avaluació tindrà en compte la participació activa de l'alumnat a classe. Aquesta participació es concretarà, segons l'àrea temàtica, en diversos encàrrecs (lectura de llibres i d'articles, comentaris i debats a classe, etc.). El pes de la participació a classe en la qualificació final del mòdul serà de fins a un 20% de la nota.

Al finalitzar el semestre es realitzarà un examen escrit a classe; el seu pes en la qualificació final serà del 80%.

L'assistència a classe és obligatòria. Per poder-se presentar a l'examen final, l'alumne haurà d'haver assistit com a mínim al 80% de les classes. Les absències caldrà justificar-les per escrit.

## **Bibliografia**

El professor responsable de cada àmbit temàtic lliurarà la bibliografia específica que correspon al seu tema.