

Fitxa de Fons

Títol: Fons de la Catedral–Basílica del Sant Esperit de Terrassa

Acrònim: TerC

Data/es: Segles XII-XX

Volum i suport: 44 capses d'arxivador i 16 llibres corals

Localització:

Arxiu de la Catedral–Basílica del Sant Esperit de Terrassa
plaça Vella
08221 Terrassa
Tel: 937 830 466

Enllaç (IFMuC): <http://ifmuc.uab.cat/collection/TerC>



El fons TerC durant el seu procés de catalogació

El fons es conserva a l'interior de la catedral-basílica, en una petita sala situada al costat de la tribuna de l'orgue, que corresponia a l'aula on hi assajava l'Escolania i l'antiga Capella de Música.

Productors

Mestres de capella i organistes del Sant Esperit de Terrassa.

Història arxivística

Fons integrat, en la seva major part, pel repertori eclesiàstic escrit i interpretat per la pròpia capella musical de la basílica, des de l'època de Pau Marsal, finals XVIII i principis del XIX, fins a l'època de Domènec Pié i Burgués († 1959). Els llibres corals abasten dels segles XII al XIX. En la mateixa estança on es localitza el fons TerC també s'hi conserven els fons: Fons de la Schola Cantorum de Terrassa i Fons de les Filles de Maria, inventariats pels senyors Jordi Gorina, Jacint Cadevall i Pere Sanahuja entre els anys 1995 i 2002.

Abast i contingut

963 composicions musicals, de les quals 672 pertanyen a la col·lecció «manuscrits d'autor», 291 a «manuscrits anònims», 16 a «llibres corals» i 9 a «impresos».

Instruments de descripció

Sense inventari previ.

Regles o convencions

Guia pel tractament i descripció de documents musicals del projecte IFMuC de la UAB.

Autoria i data/es

La confecció del fitxatge d'aquest fons musical egarenc la vam iniciar el 1986, a instàncies de l'organista titular de la basílica, Joan Casals i Clotet. El procés de la catalogació constà de diverses fases. L'inici el van propiciar les pràctiques voluntàries dels estudiants de l'assignatura d'Història de la Música Romàntica de la UAB, impartides entre els cursos 1986-87 i 1997-98. Durant aquells anys vam comptar amb l'entusiasta col·laboració de Nati Carol, Anna Cazorra, Sandra Coronel, Alicia Herrero, Monti Galdón, Montserrat Guasch, Auxi López, Mònica Martí, Victòria Palma, Montserrat Roig, Elies Rovira, Francesc Tena i Meritxell Vinaixa, entre d'altres. Entre 1999 i 2003 la labor es va reprendre gràcies a la desinteressada col·laboració de Sandra Coronel i del Dr. Jordi Rifé.

Finalment, entre 2004 i 2006, Josep Maria Gregori va abordar la darrera fase establint la classificació i l'ordenació definitives. L'abril de 2007 va veure la llum l'edició impresa del catàleg del fons sota el patrocini de la Subdirecció General d'Arxius del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Fonts

GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 1: Fons de la catedral-basílica del Sant Esperit de Terrassa*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2007.- Arxius i documents. Eines de recerca, núm. 2.

Bibliografia

- CORONEL, Sandra; RIFÉ, Jordi; GREGORI, Josep Maria, "L'arxiu de manuscrits musicals de la basílica del Sant Esperit de Terrassa". *Revista Catalana de Musicologia*, I (2001), 157-164.
- FREIXAS I VIVÓ, Josep. *Músics terrassencs o vinculats a Terrassa nascuts abans del segle XIX*. Terrassa: Escola Municipal de Música de Terrassa-Arxiu Tobella, 1980.
- PI DE LA SERRA, Paulina. *Ambient cultural a Terrassa, 1877-1977*. Terrassa: Caixa Terrassa, 1978.
- RAGÓN, Baltasar. *El arte y los artistas en Tarrasa*. Terrassa: Imp. J. Morral, s. a.
- RAGÓN, Baltasar. *Terrassencs del mil-vuit-cents*. Terrassa: Imp. Joan Morral, 1933.
- SOLER Y PALET, Joseph. *Monografía de la Iglesia Parroquial de Tarrassa*. Barcelona: L'Avenç, 1898.
- TRENCHS I BOADA, Joan. *Les pedres vives canten. El Pare Miquel Altisent les fa cantar!*. Lleida: Virgi & Pagès, s. a.



Digitalització dels incipits musicals