

Fitxa de Fons

Títol: Fons Ramon Florensa

Acrònim: TagF

Data/es: Segles XIX-XX

Volum i suport: 25 capses d'arxivador

Localització:

Arxiu Comarcal de l'Urgell (ACUR)
Carrer de les Sitges, 4-6
25300 Tàrrrega

Contacte:

Matins: Dilluns a Divendres de 9 a 14h
Tardes: Dilluns a Dijous de 15,30 a 18h
Últim dissabte de mes no festiu de 9 a 14h

Tel: 973 312 411

Correu: acurgell.cultura@gencat.cat

Enllaç (IFMuC): <http://ifmuc.uab.cat/collection/TagF>



Presentació del catàleg del fons TagF a l'Arxiu Comarcal de l'Urgell, 10 de juny de 2011. A la dreta de la taula, Olga Niubó i Sala autora del catàleg.

Productors

Miquel Florensa i Artigues (1833-1900), Ramon Florensa i Candàlia (1875-1912) i Ignasi Maymó i Martí (1850-1881).

Història arxivística

Fons integrat pel repertori escrit per Miquel i Ramon Florensa tant pels serveis eclesíastics de l'església parroquial de Santa Maria d'Alba de Tàrrrega, com per a les orquestres i bandes targarines, que ambdós músics van dirigir entre el darrer terç el segle XIX i el primer del XX. El fons va arribar a l'ACUR gràcies a la donació que, el 3 de febrer de 1987, en féu Josep Maria Martí i Sanfeliu, descendent de la família Florensa, pocs mesos després de la inauguració de l'arxiu.

En la mateixes estances de l'ACUR s'hi conserven els fons musicals:

- Fons de l'Orfeó Nova Tàrrrega, que correspon al fons particular de Jaume Vidal i Sastre, director de l'orfeó targarí fins el 1967, conservat en 21 capses d'arxivador. Conté repertori eclesíastíc d'autors catalans de la segona meitat del segle XIX —Barba, Forns, Pontí, Puig, Ribera, Sancho Marraco—, al costat de música instrumental d'I. Maymó i M. Pontí.
- Fons Lluís Sarret i Pons (1880-1936) conservat en 11 capses d'arxivador. Conté repertori eclesíastíc dels segles XIX i XX. Lluís Sarret fou organista de la parroquial de Santa Maria d'Alba de Tàrrrega i director de l'Orfeó Nova Tàrrrega. Una part del seu llegat musical es conserva a l'Arxiu Provincial de l'Escola Pia de Catalunya, procedent del cor de la parròquia de la Mercè de Tàrrrega, església titular dels escolapis d'aquesta ciutat. **(1)**
- Fons Ramon Carnicer, ubicat en 15 capses d'arxivador. Es tracta d'un fons factici, creat a l'entorn de l'únic manuscrit de Carnicer que formava part del fons Florensa. El 1989, amb motiu de la celebració del bicentenari del naixement de l'il·lustre compositor targarí, hom separà el l'esmentat manuscrit del seu fons original i se li adjuntaren nombroses reprografies d'obres de Carnicer, extretes de fons i biblioteques de Madrid, i diversos tre-

(1) Vegeu Florensa i Parés, Joan, "Partituras de Mn. Lluís Sarret i Pons conservadas en el Archivo Provincial de la Escuela Pia de Catalunya", Memoria Ecclesiae, XXXI (2008), 79-89

balls de caràcter biogràfic.

- Fons Robert Goberna i Franchi (1858-1934), conservat en 2 capsos d'arxivador, que podria procedir del llegat del seu amic d'ignasi Maymó.
- Fons de la societat coral "La Lira Tarraguense", conservat en 2 capsos d'arxivador.
- Fons de l'Església Parroquial, conservat en 2 capsos d'arxivador.
- Fons "Saltar a la fama", provinent d'un programa radiofònic, conservat en 2 capsos d'arxivador.

Abast i contingut

378 obres manuscrites, 208 de les quals pertanyen a la col·lecció «manuscrits d'autor» i 170 a la de «manuscrits anònims», mentre 29 són partitures impreses.

Instruments de descripció

Sense inventari previ.

Regles o convencions

Guia pel tractament i descripció de documents musicals del projecte IFMuC de la UAB.

Autoria i data/es

Durant el curs 2001-2002, i dins del context de les pràctiques de l'assignatura de Patrimoni Musical de la llicenciatura d'Història i Ciències de la Música de la Universitat Autònoma de Barcelona, vam iniciar el procés d'inventariatge del del Fons Musical Ramon Florensa, gràcies a la col·laboració de l'estudiant Ferran Granja i Colom, malauradament desaparegut pocs anys després. Durant el curs següent, 2002-2003, Olga Niubó i Sala s'incorporà al procés de fitxatge del fons Florensa, i el bon resultat d'aquells primers treballs i l'interès que suscità, van propiciar la signatura d'un "Conveni per a la Realització de Pràctiques" entre l'Arxiu Històric Comarcal de Tàrrrega i la UAB, durant el curs acadèmic 2003-2004, a fi de prolongar les pràctiques aplicades al Fons Musical Ramon Florensa. Va ser a partir de llavors quan Olga Niubó i Sala va voler assumir l'inventariatge del fons a fi de completar-ne el fitxatge, procedir a la seva informatització i a l'establiment de l'ordenació definitiva.

Fonts

NIUBÓ I SALA, Olga. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 5: Fons Ramon Florensa de l'Arxiu Comarcal de l'Urgell*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació – Universitat Autònoma de Barcelona, 2010 [2011].- Arxius i documents. Eines de recerca, núm. 8.

Bibliografia

- BABURÉS, Josep. *Cent anys d'Escola Pia a Tàrrrega*. 1884- 1984. Tàrrrega, 1985.
- CAPDEVILA I CAPDEVILA, Joaquim. *Tàrrrega (1898- 1923): societat, política i imaginari*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2008.
- ESPINAGOSA I MARSÀ, Jaume i PLANES I CLOSA, Josep Maria. *Tàrrrega. Aproximació a la Història dels seus Ajuntaments entre 1884 i 1939*. Lleida: Diputació de Lleida, 1988.
- ESPINAGOSA I MARSÀ, Jaume; GONZALVO I BOU, Gener; COMA I TORRES, Teresa. *La rubinada de Santa Tecla de 1874 a Tàrrrega*. Tàrrrega: Natan estudis, 1996. - Edició facsímil de la memòria de Josep Salvadó Bustó.
- ESPINAGOSA I MARSÀ, Jaume. *Història gràfica de Tàrrrega. El segle de la modernització (1890- 1923)*. Ajuntament de Tàrrrega, 1997.
- ESPINAGOSA I MARSÀ, Jaume. *Tàrrrega*. Valls: Cossetània, 2001.- Col·lecció La creu de terme, 16.
- GOMÀ, Antoni. "Recuerdos e historias intrascendentes de la Tàrrrega ochocentista. VII. Corpus y su octava", *Nueva Tàrrrega*, 208 (1948).
- GONZALVO I BOU, Gener. "Mossèn Lluís Sarret i Pons (1880-1936) i la seva obra a Tàrrrega com a arxiver i historiador", *URTX. Revista de cultura de l'Urgell*, 1 (1989).
- GONZALVO I BOU, Gener. "Arxiu Històric Comarcal de Tàrrrega". *Guia dels Arxius Històrics de Catalunya*. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 1989, vol 3, pàg. 181.

- GARCIA LLOP, Ester; NIUBÓ I SALA, Olga; GUINART I VERDAGUER, Andreu; GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria, "Breu contribució al catàleg de les obres de Ramon Carnicer conservades als fons musicals de Catalunya", *Ramon Carnicer. Actes de les Jornades d'estudi*. Tàrraga: Natan, 2008.
- MIRÓ I BALDRICH, Ramon. "Joglars i músics a Tàrraga del segle XVII a inicis del XVIII", *URTX Revista cultural de l'Urgell*, 13 (2000).
- MIRÓ I BALDRICH, Ramon. "Música i església a Tàrraga (del segle XV a inicis del XVIII)", *URTX Revista cultural de l'Urgell*, 14 (2001).
- NIUBÓ I SALA, Olga. "Els fons musicals Ramon Carnicer i Ramon Florensa de l'Arxiu Històric Comarcal de Tàrraga", *Recerca Musicològica*, XVI (2006), 247-251.
- NIUBÓ I SALA, Olga. "El Fons musical Ramon Florensa de l'Arxiu Comarcal de l'Urgell", *URTX. Revista cultural de l'Urgell*, 25 (2011), 408-421.
- NIUBÓ I SALA, Olga. "Fons musical Ramon Florensa de l'Arxiu Comarcal de l'Urgell (TagF)", *Revista Musical Catalana*, 363 (2018), 62.
- NOVELL I BALAGUERÓ, Joan. "L'ensenyament a Tàrraga (1875-1900) (1)", *URTX. Revista cultural de l'Urgell*, 1 (1989).
- NOVELL I BALAGUERÓ, Joan. *Tàrraga: de villa a ciudad (1875-1923)*. Madrid: UNED, 1997.
- NOVELL I BALAGUERÓ, Joan. «L'ensenyament a Tàrraga (1900-1915)», *URTX. Revista de cultura de l'Urgell*. 2 (1990).
- NOVELL I BALAGUERÓ, Joan. *La parròquia i la vida religiosa a Tàrraga. Segle XX. Volum I (1900-1939)*. Tàrraga: Parròquia de Tàrraga, 2003.
- PLANES I CLOSA, Josep Maria. *La parròquia i la vida religiosa a Tàrraga, segles XVI-XIX*. Tàrraga: Parròquia de Santa Maria d'Alba, 1994.
- ROVIRA I GIMENO, Pilar; GONZALVO I BOU, Gener. "L'Arxiu Parroquial de Tàrraga", *URTX. Revista de cultura de l'Urgell*, 2 (1990).
- SALISI I COS, Josep M. "Anton Font (1626-1690): 34 anys de mestratge musical a l'església targarina", *URTX. Revista de cultura de l'Urgell*, 22 (2008).
- SALISI I COS, Josep M. *La música de l'arxiu parroquial de Santa Maria de Verdú (segles XVII i XVIII)*. Lleida: Diputació de Lleida-Institut d'Estudis Il·lerdencs, 2010.- Col·lecció Emili Pujol, 5.
- SARRET I PONS, Lluís. "L'orgue i l'orgeneria", *Crònica Targarina*, 142 (1924).
- SARRET I PONS, Lluís. "Primers músics, any 1736", *Crònica Targarina*, 221 (1925).
- SARRET I PONS, Lluís. *La venerable Congregació de la Mare de Déu dels Dolors*. Tàrraga: Imp. F. Camps Calmet, 1935.
- SEGARRA I MALLA, Josep Maria. *Història de Tàrraga amb els seus costums i tradicions*. Vol. II (segles XVI-XVIII). Tàrraga: Museu Comarcal, 1987.
- SEGARRA I MALLA, Josep Maria. *Història de Tàrraga. Amb els seus costums i tradicions*. Vol. III (Segles XVIII-XX), Tàrraga: Ajuntament de Tàrraga, 2005.
- SOLSONA I SORROSAL, Carme. "La desamortització eclesiàstica a l'Urgell (1838-1851)", *URTX. Revista de cultura de l'Urgell*, 5 (1993).