

Fitxa de Fons

Títol: Fons Lluís Viada i Castellà

Acrònim: MatV

Data/es: Segles XVIII-XIX

Volumen y soporte: 6 capses de arxivador

Localització:

Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró (MASMM)

Carrer de Beata Maria, 3

08301 Mataró

Correu: masmm@masmm.org

Enllaç (IFMuC): <http://ifmuc.uab.cat/collection/MatV>



*Estança on es conserven els fons
musicals del Museu-Arxiu de Santa
Maria de Mataró*

Productors

Lluís Viada i Castellà.

Història arxivística

Fons integrat, en la seva major part, pel repertori eclesiàstic (litúrgic i religiós) escrit i interpretat per Lluís Viada entre 1885 i 1927, mentre regí l'organistia de Santa Maria de Mataró.

Contenido

163 composicions musicals, de les quals 131 pertanyen a la col·lecció «manuscrits d'autor» 27 a «manuscrits anònims» i 5 a «impresos».

Instrumentos de descripción

Inventario previo de Lluís Adán.

Regles o convencions

Guia pel tractament i descripció de documents musicals del projecte IFMuC de la UAB.

Autoria i data/es

Durant el curs 2004-2005, i dins del context de les pràctiques de l'assignatura de Patrimoni Musical de la llicenciatura d'Història i Ciències de la Música de la Universitat Autònoma de Barcelona, vam iniciar el procés de fitxatge del Fons Joan Fargas, gràcies a la col·laboració de Neus Cabot, Helena Patrício i Teresa Soler. Entre 2005 i 2008, Neus Cabot va assumir la tasca descriptora dels fons MatF i MatV, procedint a l'establiment de llur classificació i ordenació definitives. Aquesta tasca va cristal·litzar en el seu treball de recerca La música a Santa Maria de Mataró (1830-1944). Els fons Joan Fargas i Heras i Lluís Viada i Castellà, que presentà en el si del Departament d'Art i Musicologia de la UAB, a principis del 2010. L'abril de 2010 va veure la llum l'edició impresa del seu catàleg sota el co-patrocini de la Subdirecció General d'Arxius del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la Universitat Autònoma de Barcelona.

Fonts

GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria – CABOT I SAGRERA, Neus. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 4: Fons del Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació – Universitat Autònoma de Barcelona, 2010.- Arxius i documents. Eines de recerca, núm. 7.

Bibliografia

- BARTRA, J., "L'art musical a Mataró". *El Pensament Marià. Bisetmanari d'acció catòlica*, CDLVII(1922).
- CABOT I SAGRERA, Neus. "Els fons musicals del Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró (I)". *La sènia del rellotge. Revista de cultura de Vilassar de Mar i el Maresme*, (1) 2014, 47-72.
- CASAS, Joaquim. *Visions mataronines*. Argentona: Aixernador, 1995.
- CASAS, Joaquim. "Apunts sobre la Missa de les Santes". *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria de Mataró*, XVII (1983), 30-36.
- CORTÉS, Francesc. "Els fons documentals de la Capella de Música de Mataró" *Mataró Escrit*, LVII (1991), 58 – 62.
- COSTA, Francesc. "La Capella de Música de Santa Maria de Mataró", *Mataró Escrit*, 57 (1991), 37-47.
- GUANYABENS I CALVET, Nicolau. "La Capella de música de Santa Maria", *Felibrejada*, LXXXVII(2008), 4-5.
- "Luis Viada y Castellà". *Fiestas de las Santas*, (1957).
- J. S. O, "Lluís Viada i Castellà", *El Diari de Mataró*, Any XIX, núm. 3325, 10-IX-1934, 3.
- R. C., "Lluís Viada i Castellà", *El Pensament marià. Bisetmanari d'acció catòlica*, MDCCIX (1934), 2.
- SOLÀ I SANFELIU, Josep. "Una vida rectilínia", *El Diari de Mataró*, Any XII, núm. 3409, Festes de Nadal de 1934, 5.
- VILADEVALL I MALGÀ, Lluís, "Lluís Viada i Castellà (1849-1934)", *Diari de Mataró*, Any XII, núm. 3409, Festes de Nadal 1934, 3.



Estança on es conserven dels fons musicals del Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró