

Fitxa de Fons

Títol: Fons de la Capella de Música de Santa Maria de Mataró

Acrònim: MatC

Data/es: Segles XVIII-XIX

Volum i suport: 23 capses d'arxivador

Localització:

Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró (MASMM)

Carrer de Beata Maria, 3

08301 Mataró

Correu: masmm@masmm.org

Enllaç (IFMuC): <http://ifmuc.uab.cat/collection/MatC>



*Estança on es conserven dels fons
musicals del Museu-Arxiu de Santa
Maria de Mataró*

Productors

Mestres de Capella de Santa Maria de Mataró.

Història arxivística

Fons integrat, en la seva major part, pel repertori eclesiàstic (litúrgic i religiós) escrit i interpretat per la pròpia capella de música de l'església parroquial, des de l'època de Jaume Arau († 1778) fins a l'època de Josep Molé († 1926). En la mateixes estances del Museu-Arxiu també s'hi conserven els fons musicals: Fons Joan Fargas, Fons Lluís Viada, Fons Manuel Blanch, Fons Enric Torra i Fons de l'Acadèmia Musical Mariana, inventariats per Lluís Adán, Neus Cabot i Joan Castellà.

Abast i contingut

334 composicions musicals, de les quals 127 pertanyen a la col·lecció «manuscrits d'autor» i 207 a «manuscrits anònims».

Instruments de descripció

Inventari previ de Lluís Adán.

Regles o convencions

Guia pel tractament i descripció de documents musicals del projecte IFMuC de la UAB.

Autoria i data/es

Durant el curs 2002-2003, i dins del context de les pràctiques de l'assignatura de Patrimoni Musical de la llicenciatura d'Història i Ciències de la Música de la Universitat Autònoma de Barcelona, vam iniciar el procés d'inventariatge del Fons de la Capella de Música de Santa Maria de Mataró, gràcies a la col·laboració de Neus Cabot, Helena Patrício i Teresa Soler. La seva labor va prosseguir durant el curs següent, 2003-2004. En el decurs dels anys 2008-2010, Josep Maria Gregori va abordar la darrera fase de la catalogació completant el fitxatge, establint la seva classificació i l'ordenació definitiva del fons. L'abril de 2010 va veure la llum l'edició impresa del seu catàleg sota el copatrocini de la Subdirecció General d'Arxius del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la Universitat Autònoma de Barcelona.

Fonts

GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria – CABOT I SAGRERA, Neus. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 4: Fons del Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació – Universitat Autònoma de Barcelona, 2010.- Arxius i documents. Eines de recerca, núm. 7.

Bibliografia

- ADAN I FERRER, Lluís. "Les obres del pare Àngel Rodamilans al Museu Arxiu", *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, 65 (1999), 18-21.
- ADAN I FERRER, Lluís. "Joan Borràs de Palau, els seus germans i una precoç violinista", *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, 75 (2003), 30-38.
- CABOT I SAGRERA, Neus; PATRICIO I ÀVILA, Helena; SOLER I LLOBET, Teresa. "La música de l'Estel de Natzaret". *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria de Mataró*, LXXXIV (2006), 43-47.
- CABOT I SAGRERA, Neus; PATRICIO I ÀVILA, Helena, "Mossèn Narcís Pagès I Ramiro, una vida, una època", *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, 88 (2007), 29-34.
- CABOT I SAGRERA, Neus. "Els fons musicals del Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró (I)". *La sènia del rellotge. Revista de cultura de Vilassar de Mar i el Maresme*, (1) 2014, 47-72.
- CORTÉS, Francesc. "Els fons documentals de la Capella de Música de Mataró" *Mataró Escrit*, LVII (1991), 58 – 62.
- CORTÉS, Francesc. "L'orgue català durant el segle XVIII: L'orguener Antoni Boscà i l'orgue de Santa Maria de Mataró". *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, XLVIII (1994), 19-33.
- CORTÉS, Francesc. "La música a Mataró en l'època de Joan Pau Pujol", dins de BONASTRE, Francesc; CORTÉS, Francesc; COSTA, Francesc; GREGORI, Josep Maria; PAVIA, Josep. *Joan Pau Pujol: la música d'una època*. Barcelona: Patronat Municipal de Cultura de Mataró i Editorial Alta Fulla, 1994, p. 35-76.
- CORTÉS, Francesc. *Cent cinquanta anys de la missa de Mn. Blanch: una partitura viva*. Mataró: Administració de les Santes, 1998.
- COSTA, Francesc. "La Capella de Música de Santa Maria de Mataró", *Mataró Escrit*, 57 (1991), 37-47.
- GIMENEZ I BLASCO, Joan. "Els mestres de capella de Santa Maria de Mataró al s. XVII", *Fulls del Museu-Arxiu de Santa Maria*, 50 (1994), 27-40.
- GIMENEZ I BLASCO, Joan. *Mataró en la catalunya del segle XVII (II). La gestió del quotidià*. Mataró: Caixa d'Estalvis Laietana, 2005.
- GONZÁLEZ-AGÁPITO, Jaume. "Esbós biogràfic i obra musical de Mn. Manuel Blanch i Puig". *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, XVII, 1983.
- GUANYABENS I CALVET, Nicolau. "L'aportació del músic i compositor Agustí Coll i Agulló (1873-1944)", *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, 87, (2007), 23-41.
- GUANYABENS I CALVET, Nicolau. "La Capella de música de Santa Maria" *Felibrejada*, LXXXVII(2008), 4-5
- LLOVET, Miquel. *Mataró dels orígens de la vila a la ciutat contemporània*. Mataró: Caixa d'Estalvis Laietana, 2000.
- MAS Y OLIVER, Francisco. *Biografía del Rdo. D. Manuel Blanch, Pbro*. Mataró: Establecimiento Tipográfico de Feliciano Horta, 1889.
- REIXACH I PUIG, Ramon. *Els pares de la República. El patriciat a la Catalunya urbana moderna*. Mataró, s. XV-XVIII. Mataró: Caixa d'Estalvis Laietana, 2006.
- REIXACH I PUIG, Ramon. *Els orígens de la tradició política liberal catòlica a Catalunya*. Mataró, s. XVIII I XIX. Mataró: Caixa d'Estalvis Laietana, 2008.
- SOLER I FONRODONA, Rafael. "Els Marquès, luthiers mataronins (Segle XVIII)", *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, 57, (1997), 46-50.
- SOLER I FONRODONA, Rafael. "Joaquim Cassadó i Valls i els seus fills Agustí i Gaspar Cassadó i Moreu: Els músics Cassadó", *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, 76, (2003), 14-23.
- XIMENES, Maria Teresa. "Salvador Lavèrni (1675-1758), assaig biogràfic i musicològic", *Revista Catalana de Musicologia*, IV (2010), 159-167.