

Fitxa de Fons

Títol: Fons de l'església parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar

Acrònim: CMar

Data/es: Segles XVII-XIX

Volum i suport: 4 mobles-archivador metàl·lics amb 16 calaixos

Localització:

Arxiu Municipal de Canet de Mar (APCM)

Carrer de l'Església, 21
08360 Canet de Mar

Contacte:

Yolanda Serrano (Arxiu Municipal de Canet de Mar)

Tel: 937 943 940

Correu: serranosy@canetdemar.cat

Enllaç (IFMuC): <http://ifmuc.uab.cat/collection/CMar>



Estança de l'Arxiu Parroquial de Canet de Mar

Productors

Tomàs Milans i Godayol. Mestres de capella de Canet de Mar.

Història arxivística

El fons el configuren dos subfons que ens han arribat mesclats. El primer, copiat i reunit per Milans durant els anys del seu magisteri del Palau de la Comtessa de Barcelona (1698-1714), aplega 526 de les 1.196 obres d'autor, i conté el repertori generat pels mateixos mestres de la capella del Palau [107], el que aquell centre rebia de l'entorn de la Cort de Madrid, de la seva Real Capilla i dels monestirs de les Descalzas Reales i la Encarnación [75], així com de destacats mestres de les catedrals de Sevilla, Toledo, Málaga, Pamplona, Granada, Burgos i Àvila. A aquest subfons hi pertanyerien, igualment, còpies d'obres significatives dels mestres de les catedrals de Catalunya [149] i del mapa de l'antiga Confederació [40], així com dels mestres de Santa Maria del Mar de Barcelona [55], Santa Maria de Mataró [75] i del Monestir de Montserrat [11]. El subfons Milans es traslladaria a la llar canetenca dels Milans abans de 1747, d'on passà a integrar-se en el fons musical de la parroquial a l'entorn de 1830. El segons subfons aplega el repertori compositiu dels propis mestres de la parroquial de Canet de Mar dels segles XVII al XIX (Miquel Oller, Josep Saurí, Ramon Clausell, Isidre Jover). Durant la segona meitat del segle XIX, una mà desconeguda – probablement Ramon Clausell– va elaborar un inventari del fons. Abans de l'edició del seu catàleg el 2009, l'existència del fons canetenc era coneguda pels musicòlegs David Pujol (1864-1934), Gregori Estrada, Francesc Civil (1895-1990), Miquel Querol (1912-2002), Maria Ester Sala (1946-1994) i Josep M. Vilar.

Abast i contingut

2.119 composicions musicals, de les quals 1.196 pertanyen a la col·lecció «manuscrits d'autor» i 923 a «manuscrits anònims».

Instruments de descripció

1. Inventari mecanoscrit, anterior a 1970, que conté 1660 registres d'obres agrupades per gèneres musicals.
2. Llibre Blau: inventari manuscrit elaborat per Joan Robé i Campeny el 1989.

Regles o convencions

Guia pel tractament i descripció de documents musicals del projecte IFMuC de la UAB.

Autoria i data/es

La confecció del fitxatge d'aquest fons musical la va iniciar el 1981 l'equip del Centre de Documentació Musical de la UAB (Josep Maria Gregori, Gretel Klein, Carme Romeu, Valentin Atxotegi, Maria Vila-Coro i Maria Farré), sota la direcció del Dr. Francesc Bonastre. Entre 1982 i 1984 l'Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas va procedir a la seva microfilmació. El 1989, Joan Robé i Campeny confeccionà un registre catalogràfic del fons. Entre febrer de 2007 i maig de 2008, Josep Maria Gregori, amb la col·laboració d'Andreu Guinart, va abordar la darrera fase de la catalogació completant el fitxatge, establint la seva classificació i l'ordenació definitiva del fons. El març de 2009 va veure la llum l'edició impresa del seu catàleg sota el patrocini de la Subdirecció General d'Arxius del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Fonts

BONASTRE I BERTRAN, Francesc - GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria (amb la col·laboració d'Andreu Guinart i Verdaguer). *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 2/1 i 2/2: Fons de l'església parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2009.- Arxius i documents. Eines de recerca, núm. 5/1 i 5/2.

Bibliografia

- BONASTRE, Francesc; GREGORI, Josep Maria. *Tres Nadales Catalanes segles XVII i XVIII*. Canet de Mar, Canetum – Institut Universitari de Documentació i Investigació Musicològiques Josep Ricart i Matas, 1981; i a la revista canetenca Plaça de la llenya, fasc. 27, vol. 2, XII-1981.
- BONASTRE, Francesc. *Nunc dimittis, a 11. Anònim s. XVII*. Barcelona: Institut Universitari de Documentació i Investigació Musicològica Josep Ricart i Matas, 1983. – Quaderns de música històrica catalana, 4.
- BONASTRE, Francesc. *Tonos per a 1 i 2 veus i instruments. Miscel·lània en homenatge a Francesc Bonastre* [Estudi: Josep Maria Gregori, Edició: Arnau Farré]. Vilablareix: Ficta, 2019.- Mestres Catalans Antics, 15
- CLIMENT, Josep. *Dos "Tonos" al Santíssim. Joan Cabanilles (1644-1712)*. Barcelona: Institut Universitari de Documentació i Investigació Musicològiques Josep Ricart i Matas, 1983.- Col. "Quaderns de música històrica catalana", 3
- COMERMA VILANOVA, Josep. *Parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar. Breu història*. [Canet de Mar]: Novembre, 1935.
- COMERMA, Josep. *Novena, història i Cançoner de Ntra. Sra de la Misericòrdia de Canet de Mar*. Barcelona: M. i R. Gilabert, 1947.
- GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. *Dos Benedictus de Pau Montserrat i Antoni Jordi*. Barcelona: Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas, 1988.- Col. "Quaderns de Música Històrica Catalana", 8.
- GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria, "Sant Josep Oriol i Tomàs Milans, notes per a una hagiografia musical", *Campos interdisciplinaries de la Musicologia*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2001, vol. 2, pàgs. 861-884.
- GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. *La nissaga canetenca dels músics Milans i la seva relació amb sant Josep Oriol*. Canet de Mar: Edicions els 2 Pins, 2014.- Col·lecció Estudis de Patrimoni, 6.
- GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. "Fons de l'església parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar (CMar)", *Revista Musical Catalana*, 354 (2016), p. 12.
- MILANS I GODAYOL, Tomàs [Jordi Rifé i Santaló ed.] *Cantates. Tomàs Milans i Godayol (1672-1742)*. Barcelona: Tritó, 2010.
- MILANS I GODAYOL, Tomàs [Josep Dolcet i Jordi Ribell ed.] *Cantates i «tonos» per a 1 i 2 veus amb instruments*. Barcelona: Tritó, 2013.- Mestres Catalans Antics, 1.

- MILANS I GODAYOL, Tomàs [Jordi Ribell ed.] Cantates i «Aquel buen pastor». *Sarsuela per a 3 veus i instruments*. Barcelona: Tritó, 2013.- Mestres Catalans Antics, 2.
- VIVES, Pedro. *Reseña històrica del Santuario antigua parroquia de S. Pedro y S. Pablo Apóstoles. Hoy de Tra. Sra. De Misericordia de la Villa de Canet de mar....* Sabadell: Imp. y Lib. de Pedro Vives, 1857.
- XIQUÉS I SOLER, Magí. *Ressenya històrica de Canet*. Canet de Mar: Els 2 Pins, 1995. Traducció catalana de la primera edició, *Reseña histórica de Canet de Mar y des sus monumentos*. Barcelona: Imp. Luis Tasso, 1880.



Presentació del catàleg imprès de CMar a la sala del Centre Parroquial de Canet de Mar, 16 de juny de 2009. A la dreta de la taula, els autors del catàleg, Francesc Bonastre, Josep Maria Gregori i Andreu Guinart; a l'esquerra Ramon Alberch, Sostdirector General d'Arxius i Gestió Documental de la Generalitat de Catalunya