

Ficha de Fondo

Título: Fondo Josep Pi i Pasqual

Acrónimo: TomP

Época: Siglos XIX-XX

Volumen y soporte: 12 cajas de archivador

Localización:

Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí
(Centre de Documentació)

Carrer d'Ullà, 27-31
17257 Torroella de Montgrí

Tel: 972 755 180

Correo: cdd.canquintana@torroella-estartit.cat

Enlace (IFMuC): <http://ifmuc.uab.cat/collection/TomP?ln=es>



Presentación del volumen 3 de IFMuC, correspondiente a los fondos TomB, TomP y TomR del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí, 29 de mayo de 2009. En la mesa: Antoni Rovira, director del Museu de la Mediterrània, Marta Grassot, autora del libro y Josep Maria Gregori, director del proyecto IFMuC.

Productores

Josep Pi i Pasqual.

Historia archivística

El fondo ingresó en 1986 en el que entonces era el Arxiu Històric de Torroella de Montgrí, gracias a una donación del médico Jaume Pi i Figueras, con segunda residencia en Pals.

Contenido

476 composiciones musicales, de las cuales 467 son obra de Josep Pi, mientras las nueve restantes corresponden a arreglos de obras de Alonso, Mercadante y Torroba, entre otros. El fondo contiene composiciones para bailes de fiesta: 28 mazurcas, 25 pericones, 8 rigodones, 23 valeses-jotas, 30 chotis, 13 foxtrots, 9 one-steps, 8 tangos, 8 fantasías, 4 javas, 3 americanas, 2 two-steps, 2 lanceros, 1 sinfonía, 1 pilée y 42 bailes sin especificación de tipología; también contiene 31 sardanas para cobla y 55 para piano, 23 obras de música vocal popular –13 caramelles, 8 cuplets y 2 estudiantinas–, y una canción para voz y piano.

En este fondo se pone de manifiesto la influencia de la música indiana de finales del siglo XIX. Con la partida de muchos catalanes a las colonias americanas, llegó a Catalunya una importante influencia del estilo americano, que en el caso de la música se reflejó claramente en los géneros de la música popular de baile. El catálogo incluye numerosos foxtrots, lanceros, pericones, javas, tangos, one-steps, two-steps y el mismo baile conocido bajo el nombre de «americana». Entre algunos de sus títulos aparecen nombres como *Fox trot Festa Indiana*, *Java Sol Argentino*, *Pericon Nueva Yor* o *Tango americà Sol Argentí*.

Tal como sucede con el Fondo Rigau, el repertorio del Fondo Pi pone de manifiesto la influencia de la zarzuela. El fondo acoge la obra de Francisco Alonso *Java del Mareo* de la zarzuela *Las Lloronas*, el *Tango del soldadito*, inspirado en la zarzuela *Luisa Fernanda* de Federico Torroba, o el mismo vals compuesto por él mismo bajo el título *Vals de la opereta Blanca Luna*. De hecho, la mayoría de ellas se conservan en castellano y, a menudo, pueden evocar tanto la tradición americana como la castellana del género chico.

El repertorio compositivo del Fondo Pi comprende así mismo música de concierto escrita para un modelo de orquesta popular característica del primer tercio del siglo XX. Según relata J. Sardà-Vila, el compositor Albert Cotó creó, durante el último cuarto del siglo XIX, la orquesta conocido bajo el nombre de orquesta de Fiesta Mayor, integrada por 11 músicos: 1 Flauta, 2 Clarinetes, 2 Trompetas o Cornetines, 1 Fiscorno, 2 Violines primeros, 1 Violín segundo, 1 Viola y 1 Contrabajo. Esta paleta instrumental es muy similar a la que Pi ofrece en sus seis fantasías para fiscorno y orquesta, y a las de dos para flautín y clarinete. El fondo contempla también la presencia de música coral: caramelles, estudiantinas y diversas canciones de carácter popular. Conocemos la existencia de una Misa que escribió para 3 voces, coro y orquesta, a pesar de que no se haya conservado.

Instrumentos de descripción

Sin inventario previo.

Reglas o convenciones

Guía para el tratamiento y descripción de documentos musicales del proyecto IFMuC de la UAB.

Autoría y fechas

La confección del fichaje de este fondo musical lo inició y completó Marta Grassot i Radresa entre los años 2002 y 2006. Entre 2007 y 2008 llevó a cabo su ordenación definitiva. Durante el mes de marzo de 2009 vio la luz la edición impresa del catálogo del fondo bajo el patrocinio de la Subdirecció General d'Arxius del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Fuentes

GRASSOT I RADRESA, Marta. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 3: Fons del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí (I)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2009.- Arxius i documents. Eines de recerca, núm. 6.

Bibliografía

- ALBERT I RIBES, Lluís, et al. *Cobla orquesta Montgrins. Cent anys al Servei de la música 1884-1984*. Girona: Diputació de Girona, 1985.
- ALBERT I RIBES, Lluís. *Sardanes vuitcentistes. Esbós històric*. Girona: Diputació de Girona, 1980.
- AYATS, Jaume et al. *Córrer la sardana: balls, joves i conflictes*. Barcelona: Rafael Dalmau, 2006.
- CAPMANY, Aureli. *La sardana*. Barcelona: Selecta, 1948.
- CASTELLS, Josep. "Torroella i la sardana, l'avi Barretó i Pere Rigau", *Llibre de la Festa Major*, Torroella: Casadevall, 1928.
- CASTELLS, Josep. "Torroella i la sardana, l'avi Barretó i Pere Rigau", *Llibre de la Festa Major*, Torroella: Casadevall, 1929.
- CIVIL I CASTELLVÍ, Francesc. *El fet musical a les comarques gironines en el lapse de temps 1800-1936*. Girona: Pla Dalmau, 1970.
- GIL I MEMBRADO, Tomàs. *Vademècum sardanístic*. Santa Coloma de Farners. GISC. Col·lecció Mos, Vol. XVI. 2003.
- GRAHIT I GRAU, Josep. *Recull sardanístic: autors, sardanes, cobles*. Girona, 1916.
- RIERA I VINYES, C. et al. *Diccionari d'autors de sardanes i de música de cobla*. Santa Coloma de Farners: Som, 2002, 2ª ed.
- SARDÀ-VILA, J. "Curiosidades musicales", *Guia del sardanista. Publicación folklórica*, Any II, Num 67. Barcelona: Impremta Montserrat, 1946.