

Ficha de Fondo

Título: Fondo Vicenç Bou i Geli

Acrónimo: TomB

Época: Siglos XIX-XX

Volumen y soporte: 12 cajas de archivador

Localización:

Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí
(Centre de Documentació)

Carrer d'Ullà, 27-31
17257 Torroella de Montgrí

Tel: 972 755 180

Correo: cdd.canquintana@torroella-estartit.cat

Enlace (IFMuC): <http://ifmuc.uab.cat/collection/TomB?ln=es>



Cubierta del Ms TomB: Au-468

Productores

Vicenç Bou i Geli

Historia archivística

El fondo ingresó en 1984 en el que entonces era el Arxiu Històric de Torroella de Montgrí, gracias a una donación de la familia de Vicenç Bou i Geli.

Contenido

484 composiciones musicales, de las cuales 480 pertenecen a la colección «manuscritos de autor» y 4 a «manuscritos anónimos».

El fondo ofrece un elevado número de sardanes, con un total de 187 para cobla y 120 para piano, algunas de las cuales corresponden a arreglos de las primeras. El fondo cuenta con un anexo de más de un centenar de obras de música impresa, junto con los tratados de armonía y composición de Francesc Andreví, Enric Morera, José Aranguren y Joan lleys. El fondo conserva un epistolario de 120 cartas dirigidas a Vicenç Bou entre 1940 y 1962, que ofrecen una rica información sobre los eventos musicales de su entorno y la recepción de su obra compositiva. La riqueza de este epistolario da testimonio de los numerosos homenajes que recibió, la valoración de su obra y su relación con numerosos letristas –como el escritor barcelonés Serracant–, junto con otros temas, como las grabaciones que realizó o las peticiones que recibía del listado de sus obras con el objeto de completar colecciones de catálogos de archivos, como el Arxiu de la Sardana de Barcelona.

Instrumentos de descripción

Sin inventario previo.

Reglas o convenciones

Guía para el tratamiento y descripción de documentos musicales del proyecto IFMuC de la UAB.

Autoría y fechas

La confección del fichaje de este fondo musical lo inició y completó Marta Grassot i Radresa entre los años 2002 y 2006. Entre 2007 y 2008 llevó a cabo su ordenación definitiva. Durante el mes de marzo de 2009 vió la luz la edición impresa del catálogo del fondo bajo el patrocinio de la Subdirecció General d'Arxius del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Fuentes

GRASSOT I RADRESA, Marta. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 3: Fons del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí (I)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2009.- Arxius i documents. Eines de recerca, núm. 6.

Bibliografia

- ALBERT I RIBES, Lluís, et al. *Cobla orquesta Montgrins. Cent anys al Servei de la música 1884-1984*. Girona: Diputació de Girona, 1985.
- ALBERT I RIBES, Lluís. *Sardanes vuitcentistes. Esbós històric*. Girona: Diputació de Girona, 1980.
- ALBERT I RIBES, Lluís. "En l'homenatge a Vicenç Bou", *Llibre de la Festa Major*, Torroella: Casadevall, 1962.
- BOU, Rogeli; BOFILL, Miquel. "Vicens Bou 1885-1962, Joaquim Vallespí 1885-1961", *Papers del Montgrí*, nº5, Opuscle publicat per el Museu del Montgrí i del Baix Ter, Girona, 1985.
- CASTELLS, Josep. "Memoria del maestro Vicenç Bou", *Revista de Gerona*, 18 (1962), p. 31-33.
- CIVIL I CASTELLVÍ, Francesc. *El fet musical a les comarques gironines en el lapse de temps 1800-1936*. Girona: Pla Dalmau, 1970.
- GIL I MEMBRADO, Tomàs. *Vademècum sardanístic*. Santa Coloma de Farners. GISC. Col·lecció Mos, Vol. XVI. 2003.
- GRAHIT I GRAU, Josep. *Recull sardanístic: autors, sardanes, cobles*. Girona, 1916.
- MADRENYS, P. "Vicenç Bou vist pel seu fill", *Presència*, 430 (1976), p. 21-22.
- RIERA I VINYES, C. et al. *Diccionari d'autors de sardanes i de música de cobla*. Santa Coloma de Farners: Som, 2002, 2ª ed.
- PARDÀS I ROURE, Miquel. *Método para aprender á ballar sardanas llargas*. Figueres: Jaume Bosch, 1850.
- SARDÀ-VILA, J. "Curiosidades musicales", *Guia del sardanista. Publicación folklórica*, Any II, Num 67. Barcelona: Impremta Montserrat, 1946.



Presentación del volumen 3 de IFMuC, correspondiente a los fondos TomB, TomP y TomR del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí, 29 de mayo de 2009. En la mesa: Antoni Rovira, director del Museu de la Mediterrània, Marta Grassot, autora del libro y Josep Maria Gregori, director del proyecto IFMuC.