

## Ficha de Fondo

**Título:** Fondo de la Catedral–Basílica del Sant Esperit de Terrassa

**Acrónimo:** TerC

**Época:** Siglos XII-XX

**Volumen y soporte:** 44 cajas de archivador y 16 libros corales

**Localización:**

Arxiu de la Catedral–Basílica del Sant Esperit de Terrassa  
Plaça Vella  
08221 Terrassa  
Tel: 937 830 466

**Enlace (IFMuC):** <http://ifmuc.uab.cat/collection/TerC>



*El fondo TerC durante su proceso de catalogación*

El fondo se conserva en el interior de la catedral-basílica, en una pequeña sala situada al lado de la tribuna del órgano. En esta sala ensayaba la Escolania y la antigua Capilla de Música.

**Productores**

Maestros de capilla y organistas del Sant Esperit de Terrassa.

**Historia archivística**

Fondo integrado, en su mayor parte, por el repertorio eclesiástico escrito e interpretado por la propia capilla musical de la basílica, desde la época de Pau Marsal, finales del XVIII y principios del XIX, hasta la época de Domènec Pié i Burgués († 1959). Los libros corales abarcan los siglos XII al XIX. En la misma estancia en que se localiza el fondo TerC se conservan los fondos: Fondo de la Schola Cantorum de Terrassa y Fondo de las Filles de Maria, inventariados por Jordi Gorina, Jacint Cadevall y Pere Sanahuja entre los años 1995 y 2002

**Contenido**

963 composiciones musicales, de las cuales 672 pertenecen a la colección «obras de autor», 291 a «obras anónimas», 16 a «libros corales» y 9 a «impresos».

**Instrumentos de descripción**

Sin inventario previo.

**Reglas o convenciones**

Guía para el tratamiento y descripción de documentos musicales del proyecto IFMuC de la UAB.

**Autoría y fechas**

La confección del fichage de este fondo musical se inició en 1986 a instancias del organista titular de la basílica, Joan Casals i Clotet. El proceso de catalogación constó de diversas fases. Su inicio lo propiciaron las prácticas voluntarias de los estudiantes de la asignatura Historia de la Música Romántica de la UAB, impartidas entre los cursos 1986-87 y 1997-98. Durante aquellos años pudimos contar con la entusiasta colaboración de Nati Carol, Anna Cazorra, Sandra Coronel, Alicia Herrero, Monti Galdón, Montserrat Guasch, Auxi López, Mònica Martí, Victòria Palma, Montserrat Roig, Elies Rovira, Francesc Tena y Meritxell Vinaixa, entre otros. Entre 1999 y 2003 se reanudó la labor gracias a la desinteresada colaboración de Sandra Coronel y del Dr. Jordi Rifé.

Finalmente, entre 2004 y 2006, Josep Maria Gregori abordó la última fase, estableciendo la clasificación y la ordenación definitiva del fondo. En abril de 2007 vió la luz la edición impresa del catálogo del fondo bajo el patrocinio de la Subdirecció General d'Arxius del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

### Fuentes

GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 1: Fons de la catedral-basílica del Sant Esperit de Terrassa*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2007.- Arxius i documents. Eines de recerca, núm. 2.

### Bibliografia

- CORONEL, Sandra; RIFÉ, Jordi; GREGORI, Josep Maria, "L'arxiu de manuscrits musicals de la basílica del Sant Esperit de Terrassa". *Revista Catalana de Musicologia*, I (2001), 157-164.
- FREIXAS I VIVÓ, Josep. *Músics terrassencs o vinculats a Terrassa nascuts abans del segle XIX*. Terrassa: Escola Municipal de Música de Terrassa-Arxiu Tobella, 1980.
- PI DE LA SERRA, Paulina. *Ambient cultural a Terrassa, 1877-1977*. Terrassa: Caixa Terrassa, 1978.
- RAGÓN, Baltasar. *El arte y los artistas en Tarrasa*. Terrassa: Imp. J. Morral, s. a.
- RAGÓN, Baltasar. *Terrassencs del mil-vuit-cents*. Terrassa: Imp. Joan Morral, 1933.
- SOLER Y PALET, Joseph. *Monografía de la Iglesia Parroquial de Tarrassa*. Barcelona: L'Avenç, 1898.
- TRENCHS I BOADA, Joan. *Les pedres vives canten. El Pare Miquel Altisent les fa cantar!*. Lleida: Virgi & Pagès, s. a.



*Digitalización de los íncipit musicals*