

Ficha de Fondo

Título: Fondo de la Catedral de Tarragona

Acrónimo: TarC

Época: Siglos XVII-XX

Volumen y soporte: 107 cajas de archivador

Localización:

Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona (AHAT)
Carrer de Sant Pau, 2
43003 Tarragona

El fondo se conserva en la zona de reserva del AHAT, con el Arxiu Capitular de la Catedral.

Contacto:

Mn. Manuel Maria Fuentes i Gasó (Director del AHAT)
Joan Maria Quijada i Bosch (Técnico de archivo)

Tel: 977 233 412 (ext. 214)

Correo: arxiu.historic@arquebisbattarragona.cat

Enlace (IFMuC): <http://ifmuc.uab.cat/collection/TarC?ln=es>



Proceso de catalogación de la colección «libros corales» del fondo TarC, en la antigua sala del Archivo Capitular de la catedral de Tarragona

Productores

Maestros de capilla y organistas de la Catedral de Tarragona.

Historia archivística

Los primeros intentos de clasificar el repertorio musical de la catedral datan del último cuarto del siglo XIX. De dicha época se ha conservado una libreta de 8 páginas con una relación de obras manuscritas, sin numerar, de maestros de los siglos XVIII y XIX –Ripollès, Valls, Picanyol, Montserrat, Juncà, Milà, Viola, Llonell, Bruguera, Bonamich–, hasta Rafael Maneja, maestro de la catedral entre 1876 y 1918. Es probable el mismo Maneja fuese el autor de este primer listado, donde se hace mención de la presencia en el fondo de «muchos cuadernos de partituras antiguas la mayor parte ininteligibles.»**(1)**

Del sucesor de Maneja, Miquel Rué, se han conservado tres documentos de inventario del fondo musical. El primero consta en una "Llibreta / que conté / les Obres Musicals / del / Arxiu de la Catedral / de TARRAGONA", al término de la cual consta "Catalogat per Miquel RUE".**(2)** Se trata de una libreta escrita a máquina, de 18 páginas, con una relación de 140 obras, en la que predominan autores coetáneos de Rué, pero donde también figuran algunas obras de Picañol, Milà y Bruguera, junto a un largo listado de composiciones de Maneja.

Se conservan dos listados mas que atribuimos igualmente a M. Rué. Uno de ellos consiste en una relación de 140 obras, en 4 páginas escritas a máquina, bajo el título "Obres del Arxiu / de la / Catedral / de / Tarragona",**(3)** entre

(1) AHAT: ACT Reg 3617, caja 479.

(2) AHAT: ACT Reg 3615, caja 479.

(3) AHAT: ACT Reg 3616, caja 479

entre las cuales aparecen también algunas obras de Picañol, Milà y Bruguera, autores revalorados de los siglos XVI y XVII –Palestrina, Lassus, Victoria y Schütz–, literatura musical eclesiástica italiana y alemana de finales del s. XIX y principios del XX, junto a obras de Rafael Maneja, Miquel Rué y Salvador Ritort, organista de la catedral entre 1914 y 1955.

El otro listado lleva por título "Catàleg de les obres / del Arxiu Musical / de la / Catedral / de / Tarragona".⁽⁴⁾ Se trata de un libro de inventario, incompleto, que contiene las obras agrupadas por géneros y distribuidas en 132 carpetas numeradas. Su confección debió también de ser obra de M. Rué; posteriormente, S. Ritort añadió a lápiz una lista de sus obras.

Durante el magisterio de M. Rué, el canónigo Faust Cucurull i Bañeras –archivero capitular entre 1911 y 1931– debió de efectuar una primera indexación de los libros corales, asignándoles una numeración etiquetada en el lomo, que la mayoría de ellos aun conservan y que hemos respetado convirtiéndola en signatura topográfica.

El 6 de setiembre de 1954, S. Ritort incorporó a TarC una parte del fondo compositivo de R. Maneja, que éste había legado a Josep Jordà y que, a su vez, éste último cedió a S. Ritort:

"Aquest repertori d'obres formaren / part de l'arxiu de musica del mestre de / capella de la Catedral de Tarragona / Dn. Rafel Maneja, qui les va legar al seu / hereu de confiansa Moss. Josep Jorda / fent-me-nendepositar perqué un dia / determinat (a voluntat meva) fossin / incloses en l'arxiu de la Catedral de / Tarragona; cosa que avui dia 6 de / Septembre dono compliment, amb / motiu de obtindre la meva jувilacio / com a beneficiat organista Zon d'aquesta / Catedral. Tarragona 6 de setembre / de 1954 Salvador Ritort Faus Pvre. / El paper doblegat que va adjunt, era la clásica / batuta del esmentat mestre."⁽⁵⁾

Sin embargo, este legado compositivo de Maneja nunca llegó a formar parte del fondo TarC; fue guardado, durante años, en un armario situado fuera de la sala del Archivo Capitular en la que se conservaba el fondo musical de la catedral y no se llegó a incorporar al Catálogo IDIM que elaboró Francesc Bonastre en 1977.⁽⁶⁾

En 1996, Josep Monné, organista de la catedral, procedió a encamisar los manuscritos con dossiers de cartulina amarilla y a colocarlos en cajas de archivador, siguiendo la numeración provisional del Catálogo IDIM. Pocos años más tarde, las deficiencias ambientales de las antiguas instalaciones del Archivo Capitular aconsejaron su traslado, y el de su fondo musical –a excepción de la colección de libros corales–, a la renovada sede del Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona. Fue allí donde nos reencontramos con él, durante la primavera de 2012, para poner el hilo a la aguja a la fase final de su catalogación.

Contenido

El fondo musical de la catedral de Tarragona conserva seis colecciones de repertorio musical, manuscrito e impreso, de significativo relieve e importancia para el estudio de la historia de la música catalana: 1.114 «manuscritos de autor», 299 «manuscritos anónimos», 74 «libros corales», 5 «libros de facistol», 118 «impresos de autor» y 1 «impreso anónimo».

La colección «manuscritos de autor» reúne obras generadas por destacados maestros de capilla y organistas del ámbito hispánico activos entre los siglos XVII y XX. Una parte bien significativa de este repertorio de autor pertenece a la obra compositiva de los propios maestros de capilla y organistas que se sucedieron en el ejercicio de los magisterios de la Seo tarraconense en el curso de los siglos XVII, XVIII, XIX y primer tercio del XX. Desde su institución la catedral de Tarragona fue su centro de referencia de primer orden en el mapa musical de los países de la antigua Confederación Catalano-aragonesa. Tarragona no solamente mantenía estrechas relaciones musica-

⁽⁴⁾ AHAT: ACT Reg 3630, caps 479.

⁽⁵⁾ AHAT: ACT Reg 3618, caps 479.

⁽⁶⁾ AHAT: ACT Reg 3631, caps 479. Bonastre i Bertran, Francesc. *Catàleg de l'Arxiu Musical de la Catedral de Tarragona*. Institut de Documentació i Investigació Musicològiques "Josep Ricart i Matas" (IDIM). Barcelona, 1977. Volum mecanoscrit de 239 pàgs.

les con las catedrales de Barcelona, València, Sogorb, Tortosa, Lleida y La Seu d'Urgell, sino que devenía la principal puerta de acceso de los intercambios musicales que durante mas de cuatrocientos años se produjeron entre Catalunya, València y Aragón.

A la par de convertirse en uno de los principales centros de producción musical, la catedral de Tarragona devino un ineludible centro de conexión entre las catedrales catalanas –con Barcelona, Lleida y La Seu d'Urgell–, y las de València y la Seo de Zaragoza. Algunos de sus principales compositores de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII dieron testimonio de ello: Joan Ferrer, organista, y Joan Borgunyó, maestro de capilla, de las catedrales de Barcelona y Tarragona durante los siglos XV y XVI; Nicasi Çorita, maestro de València y Tarragona, autor del Liber Motectorum (Barcelona, 1584); Rafael Coloma y Pere Riquet, músicos que alternaron sus maestrazgos entre las catedrales de Tarragona y La Seu d'Urgell; Joan Pujol (1570-1626), formado en la catedral de Barcelona, maestro sucesivamente de Tarragona, Saragossa y, de nuevo, Barcelona; Jeroni de la Torre, maestro de Tarragona (1627), Barcelona (1636-1642) y València (1645-1665).

Dentro de la colección «manuscritos de autor» se hallan bien representados los principales maestros de de capilla y organistas que rigieron los magisterios de la catedral de Tarragona entre los siglos XVIII y XIX: Joan Crisòstom Ripollès, 25 obras; Joan Rossell, 16; Felip Vicente, 8; Francesc Frexes, 15; Jaume Pellicer –arpista de la capilla de la catedral entre 1715 y 1760–, 7 obras; Antoni Milà, con 233; Melcior Juncà, 229; Francesc Bonamich, 56; Bonaventura Bruguera, 131; y Rafel Maneja, 174. Junto a estos autores el fondo contiene copias de obras de reputados maestros catalanes de los siglos XVIII y XIX como Josep Martí, Jaume Caselles, Josep Picanyol, Bernat Tria, Pau Montserrat, Francesc Valls, Ansel Viola, Pere Joan Llonell, Carles Baguer, Jaume Balius o Francesc Andreví.

A parte de la gran presencia de repertorio eclesiástico son dignas de destacar las obras instrumentales de algunos de estos compositores, como las sinfonías para orquesta de Bonaventura Bruguera, escritas dentro del primer tercio del s. XIX y que empiezan a mostrar una cierta recepción de los nuevos estilos románticos.

La colección de «manuscritos anónimos» contiene, en su mayor parte, repertorio de los siglos XVIII y XIX, que a pesar de haberse conservado de forma anónima permitirá en el futuro sugerir e identificar nuevas autorías y atribuciones. La colección de «libros corales» destaca por su magnitud y pulcritud; 38 de los 74 volúmenes que contiene, fueron escritos a finales del siglo XVI acompañados de una notable belleza ornamental, con muchas de sus letras capitales iluminadas y miniadas. La confección de estos libros se vio impulsada por el espíritu contrareformista de los obispos de la catedral. Rafael Coloma, en su calidada de maestro de canto, recibió el encargo de llevar a cabo una esmerada renovación y corrección de los libros corales. Su catalogación permitirá contribuir al estudio del repertorio de canto llano que se cultivaba en las catedrales catalanas entre los siglos XVI y XX.

La colección «libros de facistol» corresponde a cuatro volúmenes y un fragmento, de carácter misceláneo con polifonía de los siglos XVII y XVIII, entre los que cabe mencionar un ejemplar incompleto de la edición impresa de los Magnificat de Sebastián Aguilera de Heredia (Saragossa, 1618). El "Liber Completorium" (LLF-4) fue copiado en el marco de la primera mitad del siglo XVII y quien sabe si el estudio de sus concordancias conducirá a la identificación de obras de conocidos polifonistas de la época. Algo parecido sucede con el LLF-3, copiado a mediados del s. XVIII, pero bajo el formato del estilo antiguo de la polifonía del s. XVI; esta miscelánea podría contener repertorios de antiguos maestros de la misma catedral. Esta colección despertará, sin duda, el interés de nuevas investigaciones.

El repertorio de la colección de música impresa conserva valiosas ediciones del siglo XIX, tanto en lo que respecta a las primeras misceláneas de polifonía del Renacimiento –publicadas en Alemania a partir de la década de 1860–, como en lo que atañe a primeras ediciones de repertorio organístico, como las obras de C. Tournemire que el propio autor dedicó a Salvador Ritort, organista de la catedral, a principios del siglo XX.

Instrumentos de descripción

Entre finales de 1975 y el verano de 1977, los profesores Francesc Bonastre y Antonio Martín Moreno de la UAB –acompañados de los estudiantes Joan Bagüés, Maria Farré, Josep Maria Gregori, Gretel Klein, Carmen Romeu, Maria Vila-Coro y Josep Maria Vives–, llevaron a cabo el fichaje del fondo de manuscritos que en aquella época se conservaba en la sala del antiguo Archivo Capitular. Aquella sala se hallaba situada encima del ala oriental del claus-

tro y se accedía a ella a través de una escalera situada junto a la capilla del Corpus Christi. En las paredes de la sala se conservaban los armarios que, durante siglos, guardaron la documentación histórica del Capítulo y los manuscritos de su fondo musical. Los manuscritos se conservaban en el interior de legajos con cubiertas de cartón anudados con cintas, dentro de un armario situado entre dos grandes ventanales. En el centro de la sala una larga mesa rectangular permitía desplegar y contar con comodidad las partituras. En 1977 Francesc Bonastre confeccionó el Catálogo IDIM, con un cómputo total de 1.099 registros –837 obras de autor y 262 anónimas–, acompañado de los índices de incipits literarios y de autores. Aquel primer catálogo tenía pendiente de incorporar las colecciones de libros corales, libros de facistol, impresos y la parte del legado de R. Maneja que permaneció separada del fondo musical antiguo. En 1993, Joan Grifoll, Secretario Diocesano de Música Sacra, revisó el catálogo del fondo musical – respetando la numeración provisional del Catálogo IDIM– y confeccionó un "Catalog d'obres musicals / Arxiu de la Catedral de Tarragona / Autors dels ss. XVIII-XIX",⁽⁷⁾ con una descripción de 700 manuscritos de obras de autor, acompañada de una «valoración» de la obra.

Reglas o convenciones

Guía para el tratamiento y descripción de documentos musicales del proyecto IFMuC de la UAB.

Autoría y fechas

Montserrat Canela i Grau asumió la responsabilidad de la informatización del Catálogo IDIM (entre 2007 y 2011), así como la fase predefinitiva de la catalogación de las obras anónimas (2012). Entre 2012 y 2015, Josep Maria Gregori i Cifré llevó a cabo la confección definitiva del catálogo, estableciendo y completando la catalogación de las colecciones del fondo y su ordenación definitiva. La edición impresa del catálogo vio la luz en el mes de junio de 2015.

Fuentes

BONASTRE I BERTRAN, Francesc – GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria – CANELA I GRAU, Montserrat. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 8: Fons de la Catedral de Tarragona*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2015.

Bibliografía

- BAIXAULI MORALES, Eduardo. *Tarragona musical. (Un siglo de vida artística) 1850-1950*. Tarragona, 1969.
- BONASTRE i BERTRAN Francesc. "Formes tròpiques al Ms. 276 de la Biblioteca de Catalunya. La consuetud de Tarragona", *Boletín Arqueológico, época IV*, fascs. 113-120, anys 1971-1972, pàgs. 323-338.
- BONASTRE i BERTRAN, Francesc. "La Capella Musical de la Seu de Tarragona a mitjan segle XVIII", *Boletín Arqueológico, época IV*, fasc. 133-140, anys 1976-1977, pàgs. 259-270.
- BONASTRE i BERTRAN, Francesc. *Missa Susanne un jour. Pere Riquet (s. XVI-XVII)*. Tarragona: Institut d'Estudis Tarraconenses «Ramon Berenguer IV», 1982.- Quaderns de Música, 1.
- BONASTRE i BERTRAN, Francesc. "L'estada del compositor Rafael Coloma a la catedral de Tarragona (1589-91, 1595-1600)", *Recerca Musicològica*, III (1983), p. 67-68.
- BONASTRE i BERTRAN, Francesc. *Francesc Tàpies (1898-1985). Motets i responsoris*. Tarragona: Institut d'Estudis Tarraconenses «Ramon Berenguer IV», 1986.- Quaderns de Música, 3-4.
- BONASTRE i BERTRAN, Francesc. "Tarragona", *DMEHA*, 10, p. 177-178.
- CANELA i GRAU, Montserrat. *Aspectes documentals al voltant de la música de la catedral de Tarragona a la segona meitat del segle XVIII: Antoni Milà*. [Treball DEA]. Barcelona: UAB, Departament d'Art, 2009.
- CANELA i GRAU, Montserrat. "Presència musical a la catedral de Tarragona en la segona meitat del segle XVIII a través de les seves actes capitulars", *Anuario Musical*, 67 (2012), 103-132
- CANELA i GRAU, Montserrat. "Els músics del rerecor de la catedral de Tarragona", *Anuario Musical*, 62 (2007), 29-38.

(7) AHAT: ACT Reg 3632, caps 479.

- CANELA i GRAU, Montserrat. Antoni Milà: tres dècades de paisaje sonoro devocional. Estudio sobre la capilla de música y el compositor tarraconense en la segunda mitad del siglo XVIII. [Tesi Doctoral]. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2017.
- CANELA i GRAU, Montserrat. "Circulación de músicos en la catedral de Tarragona en el último tercio del siglo XVIII", a Musicología en el siglo XXI: Nuevos retos, Nuevos enfoques (coord. Begoña Lolo, Adela Presas). Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2018, p. 1007-1016.
- CANELA i GRAU, Montserrat. "Aproximació sobre l'abastiment de paper a la Catedral de Tarragona a la segona meitat del segle XVIII: les marques d'aigua en els manuscrits d'Antoni Milà", Butlletí Arqueològic, 41 (2019), p. 205-236.
- CAPDEVILA i FELIP, Sanç. "Les antigues institucions escolars de la Tarragona restaurada", Estudis Universitaris Catalans, XII (1927, I), 348-375.
- CAZURRA i BASTÉ, Anna. El compositor i mestre de capella Joan Rossell i la seva aportació al Pre-Classicisme Musical Hispànic. [Tesi Doctoral]. UAB: Departament d'Art, 1992.
- CAZURRA i BASTÉ, Anna. "Rossell Argelagós, Joan", DMEHA, 9, p. 432-435.
- FA i ECHEVARRÍA, Mayra. Melcior Juncà (1757-1824): Biografia i música litúrgica. [Tesi Doctoral]. UAB: Departament d'Art, 1998.
- FUENTES i GASÓ, Manuel. "De la memòria de Sant Fructuós al triomf de Santa Tecla. L'església de Tarragona del segle III al XVIII", Pallium. Exposició d'Art i Documentació. Tarragona: Diputació de Tarragona, 1992.
- GREGORI i CIFRÉ, Josep Maria. La producció musical conservada de Joan Crisòstom Ripollès († 1746): catalogació i transcripció. [Tesi de Llicenciatura]. UAB: Departament d'Art, 1977.
- GREGORI i CIFRÉ, Josep Maria. "Joan Crisòstom Ripollès († 1746). Biografia i catalogació de la producció musical conservada", Boletín Arqueológico, època IV, fascs. 133-140, anys 1976-1977, p. 251-258.
- GREGORI i CIFRÉ, Josep Maria. "Joan Crisòstom Ripollès (ca. 1680-1746). Mestre de capella de la Catedral de Tarragona", Recerca Musicològica, II (1982), p. 19-41.
- GREGORI i CIFRÉ, Josep Maria. "Villancico Buena noche zagales, a 8. Joan C. Ripollès (ca. 1680-1746). Tarragona: Institut d'Estudis Tarraconenses Ramon Berenguer IV, 1982.- Quaderns de Música, 2.
- GREGORI i CIFRÉ, Josep Maria. "Joan Crisòstom Ripollès (1678-1746) a les oposicions del magisteri de capella de la Seu de Tortosa del 1708", Butlletí Arqueològic, època V, any 1992, núm. 14, p. 137-147.
- GREGORI i CIFRÉ, Josep Maria. Joan Crisòstom Ripollès (1678-1746). Música Eclesiàstica per a 1, 2, 4 i 8 veus. Barcelona: Amalgama, 2014.- Mestres Catalans Antics, 4.
- GREGORI i CIFRÉ, Josep Maria. "Fons de la Catedral de Tarragona (TarC)", Revista Musical Catalana, 366 (2018), 62.
- QUÍLEZ MATA, Julio Luis. "La reforma del clergat en el si del programa reformista borbònic: el Nuevo Plan Beneficial de la catedral de Tarragona", Historia et Documenta. Revista de divulgació historica i dels fons documentals de l'Arxiu Historic Comarcal. Valls (Alt Camp), 6 (2000), 9-43.
- RAMÓN i VINYES, Salvador. Los Organos de la Catedral de Tarragona. Tarragona: Caja de Ahorros Provincial de Tarragona, 1974.
- RAMÓN i VINYES, Salvador. "Canonges, Comensals i Beneficiats de la Seu de Tarragona", Butlletí Arqueològic, època V, anys 1999-2000, núms. 21-22, p. 241-595.
- RUSIÑOL i PAUTAS, Maria del Carme. "Mira Piadosa Thecla, de Melcior Juncà (1757-1809): contribució a l'estudi del villancet català de les darreries del segle XVIII", Recerca Musicològica, VIII (1988), 143-191.
- RUSIÑOL i PAUTAS, Maria del Carme. Els villancets de Melcior Juncà: contribució al seu estudi a la música catalana del segle XVIII. [Tesi Doctoral]. UAB: Departament d'Art, 1992.

- SALIS I CLOS, Josep Maria. "El villancico Esat nit gloriosa. Aportació a la cultura popular de finals del segle XVII i inicis del XVIII", Revista Catalana de Musicologia, IV (2014), 41-79.
- SOBERANAS LLEÓ, Amadeo. "Notas sobre dos manuscritos tarraconenses de la Biblioteca Central", Biblioteconomía, 48 (1958), 135-141.
- TOMÀS I ÀVILA, Andreu. El Culto y la Litúrgia en la Catedral de Tarragona (1300-1700). Tarragona: Instituto de Estudios Tarraconenses «Ramon Berenguer IV», 1963.