

Ficha de Fondo

Título: Fondo Ramon Florensa

Acrónimo: TagF

Época: Siglos XIX-XX

Volumen y soporte: 25 cajas de archivador

Localización:

Arxiu Comarcal de l'Urgell (ACUR)
Carrer de les Sitges, 4-6
25300 Tàrrrega

Contacto:

Mañanas: Lunes a Viernes de 9 a 14h
Tardes: Lunes a Jueves de 15,30 a 18h
Último sábado de mes no festivo de 9 a 14h

Tel: 973 312 411

Correo: acurgell.cultura@gencat.cat



Presentación del catálogo del fondo TagF en el Arxiu Comarcal de l'Urgell, 10 de junio de 2011. A la derecha de la mesa, Olga Niubó i Sala autora del catálogo.

Enlace (IFMuC): <http://ifmuc.uab.cat/collection/TagF?ln=es>

Productores

Miquel Florensa i Artigues (1833-1900), Ramon Florensa i Candàlia (1875-1912) i Ignasi Maymó i Martí (1850-1881).

Historia archivística

Fondo integrado por el repertorio escrito por Miquel y Ramon Florensa, tanto para los servicios eclesiásticos de la iglesia parroquial de Santa Maria d'Alba de Tàrrrega, como para las orquestas y bandas tarraguenses, que ambos músicos dirigieron entre el último tercio del siglo XIX y el primer cuarto del s. XX. El fondo llegó al ACUR gracias a la donación que Josep Maria Martí i Sanfeliu, descendiente de la familia Florensa, realizó al archivo, el 3 de febrero de 1987, pocos meses después su inauguración.

En la misma sede del ACUR se conservan los siguientes fondos musicales:

- Fondo Orfeó Nova Tàrrrega, que corresponde al fondo particular de Jaume Vidal i Sastre, director del orfeón tarraguense hasta 1967. Se conserva en 21 cajas de archivador. Contiene repertorio eclesiástico de autores catalanes de la segunda mitad del s. XIX —Barba, Fornes, Pontí, Puig, Ribera, Sancho Marraco—, junto a música instrumental de I. Maymó y M. Pontí.
- Fondo Lluís Sarret i Pons (1880-1936) conservado en 11 cajas de archivador. Contiene repertorio eclesiástico de los siglos XIX y XX. Lluís Sarret fue organista de la parroquial de Santa Maria d'Alba de Tàrrrega y director del Orfeó Nova Tàrrrega. Una parte de su legado musical se conserva en el Arxiu Provincial de l'Escola Pia de Catalunya, procedente del coro de la parroquia de la Mercè de Tàrrrega, iglesia titular de los escolapios de esta ciudad.**(1)**
- Fondo Ramon Carnicer, ubicado en 15 cajas de archivador. Se trata de un fondo facticio, creado a partir del único manuscrito de Carnicer que formaba parte del fondo Florensa. En 1989, con motivo de la celebración del bicentenario del nacimiento del ilustre compositor tarraguense, se separó dicho manuscrito de su fondo original

(1) Véase al respecto, Florensa i Parés, Joan, "Partituras de Mn. Lluís Sarret i Pons conservadas en el Archivo Provincial de la Escuela Pía de Catalunya", Memoria Ecclesiae, XXXI (2008), 79-89

y se le adjuntaron numerosas reprografías de obras de Carnicer, extraídas de fondos y bibliotecas de Madrid, junto a diversos trabajos de carácter biográfico.

- Fondo Robert Goberna i Franchi (1858-1934), conservado en 2 cajas de archivador, que podría proceder del legado de su amigo Ignasi Maymó.
- Fons Societat Coral "La Lira Tarraguense", conservado en 2 cajas de archivador.
- Fondo de la iglesia parroquial, conservado en 2 cajas de archivador.
- Fondo "Saltar a la fama", procedente de un programa radiofónico, conservado en 2 cajas de archivador.

Contenido

378 composiciones musicales, 208 de las cuales pertenecen a la colección «manuscritos de autor», 170 a «manuscritos anónimos» y 29 a «impresos».

Instrumentos de descripción

Sin inventario previo.

Reglas o convenciones

Guía para el tratamiento y descripción de documentos musicales del proyecto IFMuC de la UAB.

Autoría i fechas

Durante el curso 2001-2002, y en el marco de las prácticas de la asignatura de Patrimoni Musical de la licenciatura de Història i Ciències de la Música de la Universitat Autònoma de Barcelona, se inició el proceso de fichaje del fondo gracias a la colaboración del estudiante Ferran Granja i Colom, desgraciadamente desaparecido pocos años después. Durante el curso 2002-2003, Olga Niubó i Sala se incorporó al proceso de descripción del fondo, y el buen resultado de aquellos primeros trabajos, así como el interés que suscitó, propiciaron la firma de un «Conveni per a la Realització de Pràctiques» entre l'Arxiu Històric Comarcal de Tàrrrega y la UAB, durante el curso académico 2003-2004, con el fin de prolongar las prácticas aplicadas a la descripción de TargF. Fue a partir de entonces cuando Olga Niubó i Sala asumió plenamente la catalogación del fondo hasta culminarlo con el establecimiento de su ordenación definitiva. En enero de 2011 vio la luz la edición impresa de su catálogo bajo el copatrocinio de la Subdirecció General d'Arxius del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y la Universitat Autònoma de Barcelona.

Fuentes

NIUBÓ I SALA, Olga. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 5: Fons Ramon Florensa de l'Arxiu Comarcal de l'Urgell*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació – Universitat Autònoma de Barcelona, 2010 [2011].- Arxius i documents. Eines de recerca, núm. 8.

Bibliografía

- BABURÉS, Josep. *Cent anys d'Escola Pia a Tàrrrega*. 1884- 1984. Tàrrrega, 1985.
- CAPDEVILA I CAPDEVILA, Joaquim. *Tàrrrega (1898- 1923): societat, política i imaginari*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2008.
- ESPINAGOSA I MARSÀ, Jaume i PLANES I CLOSA, Josep Maria. *Tàrrrega. Aproximació a la Història dels seus Ajuntaments entre 1884 i 1939*. Lleida: Diputació de Lleida, 1988.
- ESPINAGOSA I MARSÀ, Jaume; GONZALVO I BOU, Gener; COMA I TORRES, Teresa. *La rubinada de Santa Tecla de 1874 a Tàrrrega*. Tàrrrega: Natan estudis, 1996. - Edició facsímil de la memòria de Josep Salvadó Bustó.
- ESPINAGOSA I MARSÀ, Jaume. *Història gràfica de Tàrrrega. El segle de la modernització (1890- 1923)*. Ajuntament de Tàrrrega, 1997.
- ESPINAGOSA I MARSÀ, Jaume. *Tàrrrega*. Valls: Cossetània, 2001.- Col·lecció La creu de terme, 16.
- GOMÀ, Antoni. "Recuerdos e historias intrascendentes de la Tàrrrega ochocentista. VII. Corpus y su octava", *Nueva Tàrrrega*, 208 (1948).
- GONZALVO I BOU, Gener. "Mossèn Lluís Sarret i Pons (1880-1936) i la seva obra a Tàrrrega com a arxiver i historiador", *URTX. Revista de cultura de l'Urgell*, 1 (1989).

- GONZALVO I BOU, Gener. "Arxiu Històric Comarcal de Tàrrrega". Guia dels Arxius Històrics de Catalunya. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 1989, vol 3, pàg. 181.
- GARCIA LLOP, Ester; NIUBÓ I SALA, Olga; GUINART I VERDAGUER, Andreu; GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria, "Breu contribució al catàleg de les obres de Ramon Carnicer conservades als fons musicals de Catalunya", *Ramon Carnicer. Actes de les Jornades d'estudi*. Tàrrrega: Natan, 2008.
- MIRÓ I BALDRICH, Ramon. "Joglars i músics a Tàrrrega del segle XVII a inicis del XVIII", *URTX Revista cultural de l'Urgell*, 13 (2000).
- MIRÓ I BALDRICH, Ramon. "Música i església a Tàrrrega (del segle XV a inicis del XVIII)", *URTX Revista cultural de l'Urgell*, 14 (2001).
- NIUBÓ I SALA, Olga. "Els fons musicals Ramon Carnicer i Ramon Florensa de l'Arxiu Històric Comarcal de Tàrrrega", *Recerca Musicològica*, XVI (2006), 247-251.
- NIUBÓ I SALA, Olga. "El Fons musical Ramon Florensa de l'Arxiu Comarcal de l'Urgell", *URTX. Revista cultural de l'Urgell*, 25 (2011), 408-421.
- NIUBÓ I SALA, Olga. "Fons musical Ramon Florensa de l'Arxiu Comarcal de l'Urgell (TagF)", *Revista Musical Catalana*, 363 (2018), 62.
- NOVELL I BALAGUERÓ, Joan. "L'ensenyament a Tàrrrega (1875-1900) (1)", *URTX. Revista cultural de l'Urgell*, 1 (1989).
- NOVELL I BALAGUERÓ, Joan. *Tàrrrega: de villa a ciudad (1875-1923)*. Madrid: UNED, 1997.
- NOVELL I BALAGUERÓ, Joan. «L'ensenyament a Tàrrrega (1900-1915)», *URTX. Revista de cultura de l'Urgell*. 2 (1990).
- NOVELL I BALAGUERÓ, Joan. *La parròquia i la vida religiosa a Tàrrrega. Segle XX. Volum I (1900-1939)*. Tàrrrega: Parròquia de Tàrrrega, 2003.
- PLANES I CLOSA, Josep Maria. *La parròquia i la vida religiosa a Tàrrrega, segles XVI-XIX*. Tàrrrega: Parròquia de Santa Maria d'Alba, 1994.
- ROVIRA I GIMENO, Pilar; GONZALVO I BOU, Gener. "L'Arxiu Parroquial de Tàrrrega", *URTX. Revista de cultura de l'Urgell*, 2 (1990).
- SALISI I COS, Josep M. "Anton Font (1626-1690): 34 anys de mestratge musical a l'església targarina", *URTX. Revista de cultura de l'Urgell*, 22 (2008).
- SALISI I COS, Josep M. *La música de l'arxiu parroquial de Santa Maria de Verdú (segles XVII i XVIII)*. Lleida: Diputació de Lleida-Institut d'Estudis Il·lerdencs, 2010.- Col·lecció Emili Pujol, 5.
- SARRET I PONS, Lluís. "L'orgue i l'orgeneria", *Crònica Targarina*, 142 (1924).
- SARRET I PONS, Lluís. "Primers músics, any 1736", *Crònica Targarina*, 221 (1925).
- SARRET I PONS, Lluís. *La venerable Congregació de la Mare de Déu dels Dolors*. Tàrrrega: Imp. F. Camps Calmet, 1935.
- SEGARRA I MALLA, Josep Maria. *Història de Tàrrrega amb els seus costums i tradicions*. Vol. II (segles XVI-XVIII). Tàrrrega: Museu Comarcal, 1987.
- SEGARRA I MALLA, Josep Maria. *Història de Tàrrrega. Amb els seus costums i tradicions*. Vol. III (Segles XVIII-XX), Tàrrrega: Ajuntament de Tàrrrega, 2005.
- SOLSONA I SORROSAL, Carme. "La desamortització eclesiàstica a l'Urgell (1838-1851)", *URTX. Revista de cultura de l'Urgell*, 5 (1993).