

Ficha de Fondo

Título: Fondo de la basílica de Santa Maria d'Igualada

Acrónimo: SMI

Época: Segles XVI-XX

Volumen y soporte: 46 cajas de archivador, 7 libros corales (2 de ellos ubicados en el Museu de la Pell d'Igualada)

Localización:

Arxiu Comarcal de l'Anoia (ACAN)
Plaça del Rei, 15
08700 Igualada

Contacte:

Marta Vives i Sabaté, directora de l'ACAN
Maria Luz Cristóbal, tècnica d'arxiu
Tel: 938 044 456
Correo: acanoia.cultura@gencat.net

Enlace (IFMuC): <http://ifmuc.uab.cat/collection/SMI?ln=es>



El fondo SMI en el antiguo depósito del ACAN

Productors

Maestros de capilla y organistas de Santa Maria d'Igualada.

Historia archivística

Si bien se desconoce el momento preciso en que el fondo musical de la basílica fue trasladado de la parroquia al Ayuntamiento, se supone que se produjo a mediados de la década de 1970. Entre 1977 y 1982 tuvimos ocasión de visitar el fondo en diversas ocasiones, situado en el tercer piso del Ayuntamiento y ubicado en tres cajas de grandes dimensiones. La descripción que los musicólogos Maria Ester-Sala y Josep M. Vilar hicieron de él en 1988, se ciñó a hacer alusión a los autores más bien representados y a remarcar el estado de desorden en el que se encontraba el fondo en aquellos momentos.

Poco después de la inauguración de la primera sede del Arxiu Comarcal de l'Anoia (ACAN) en 1986, el fondo musical pasó a formar parte del depósito de fondos documentales del nuevo archivo. Marta Vives i Sabaté, archivera y directora del ACAN, confeccionó en aquellos momentos un primer inventario del fondo, con una relación de 750 registros numerados de según el orden de recepción de las partituras en el momento de ser colocadas a las nuevas unidades de instalación del ACAN, donde han permanecido hasta la realización de la actual catalogación.

Contenido

El fondo conserva 984 composiciones repartidas en cuatro colecciones de repertorio musical, manuscrito e impreso: 632 «manuscritos de autor», 157 «manuscritos anónimos», 7 «libros corales» y 188 «impresos».

La colección «manuscritos de autor» reúne parte del repertorio compositivo de los maestros de capilla-organistas de la iglesia parroquial de Santa Maria, entre los cuales sobresale el maestro de Cervera Joan Pont, activo en Igualada entre 1851 y 1885. El núcleo del fondo igualadino que ha pervivido hasta nuestros días corresponde al legado musical de este autor: su repertorio compositivo, formado por 345 obras –203 de autoría confirmada y 142 atribuciones–, representa casi el 55 % del cómputo total de la colección «manuscritos de autor». Cabe señalar que el repertorio conservado de A. Oller, J. Pont y S. Puigsech ofrece una suma de 427 obras y representa el 67'5 % del total de los registros del fondo. La mayor parte de este legado compositivo se sitúa en una franja temporal comprendida entre el primer tercio del siglo XIX y la primera década del XX.

El repertorio más antiguo del fondo corresponde a copias de obras, algunas de ellas fechadas, escritas durante el último tercio del siglo XVIII, la procedencia de las cuales no deja de ser una muestra de la recepción de repertorio foráneo en Igualada. Una de ellas corresponde, precisamente, al manuscrito más antiguo de la colección de manuscritos de autor de SMI. Se trata de una copia, fechada en 1771, de una Misa en Sol M (SMI: Au-58), incompleta, de Josep Fàbrega († 1791), y de una parte de tiple segundo, copiada en 1772, de una Secuencia en Sol M (SMI: Au-103) de Pere Antoni Montlleó (ca. 1720-1792). Cabe destacar también la presencia de dos Misas, incompletas, de Francesc Parella (SMI: Au-122 i 123).

El fondo SMI conserva también 11 obras de Salvador Vidal, quien a pesar de no llegar a ser maestro de la parroquial, fue organista y maestro de capilla de Santa Maria de Cervera, donde substituyó a Pont cuando éste partió hacia Igualada en 1851. Vidal había sido el primer violín de la capilla de Cervera durante el magisterio de Pont, hecho que ayudaría a explicar que su repertorio compositivo conservado en SMI, hubiera pasado de Cervera a Igualada con el fondo personal de Pont.

Respecto a la recepción del repertorio catedralicio del área catalana, es de destacar la presencia de una parte de violín, fechada en 1789, de un Requiem (SMI: Au-584) de Antoni Sala († 1794); una copia completa, fechada en 1799, de la Misa en Fa M para 4 voces y orquesta (SMI: Au-9) de Carles Baguer; una copia del Requiem para 4 voces y orquesta de Mateu Ferrer; y 14 rosarios para 4 voces y orquesta de Ramon Vilanova, la mayoría de ellos copia de Joan Pont.

El fondo igualadino acoge una nutrida representación de compositores activos en diversas localidades de la geografía catalana: de los principales centros musicales de Barcelona, en especial de Santa Maria del Mar (Ramon Aleix, Francesc Andreví, Ignasi Ayné, Josep Barba, Cándid Candi, Joan Escalas, Josep Fàbrega, Pere Joan Llonell, Nicolau Manent, Joan Martí, Bernat Calbó Puig, Claudi Martínez, Miquel Masramon, Josep Masvidal, Rossend Molera, Pere Antoni Montlleó, Antoni Passarell, Joaquim Portas, Cosme Ribera, Josep Ribera, Pau Ronsó, Josep Sabatés y Antoni Vaqué); de las catedrales de Barcelona (Carles Baguer, Mateu Ferrer, Ramon Vilanova), Girona (Joan Carreras, Josep Pons) y su entorno (Josep Marull, Abdó Mundí, Josep Pinadella), Lleida (Magí Germà, Aleix Mercè, Magí Pontí, Antoni Sala, Celestí Vila de Forn) y otros centros leridanos (Francesc Gelambí), de Solsona (Josep Anglada), Tarragona (Ramon Bonet) y su entorno (Jacint Vergés), de Tortosa (Moreno), así como de Vic (Lluís Romeu).

El fondo conserva repertorio de músicos no identificados que podrían proceder de otros centros de Igualada (Joan Fort, Francesc Martí, Francesc Mestres, Francesc Parella, Lleó Ribamantes, Pere Ribes, Martí Valls, J. Vinyeta), Cervera (Cristòfol Montiu, Salvador Vidal), Vilafranca del Penedès (E. Ferrer), Vilanova i la Geltrú (Jaume Puig), así como del entorno comarcal (Josep Bofill, Salvador Brugarolas, M. Camprubí, J. Fornet, Pere Jou, Miquel Muntades, Francesc Solé), de la abadía de Montserrat (Benet Brell, Joan B. Guzmán), Molins de Rei (Miquel Civil), Terrassa (Bartomeu Blanch) y Sabadell (Camil Geis, Josep Montserrat).

La colección «libros corales» está formada por 7 volúmenes (3 misales, 2 graduales, 1 antifonario y 1 libro de salmos) 2 de los cuales son impresos y 5 manuscritos. Los impresos corresponden a ediciones de la segunda mitad del siglo XVII. Los cinco volúmenes manuscritos fueron confeccionados entre los siglos XVI y XIX. Todos ellos vienen escritos con notación cuadrada negra sobre pautado –tetragrama o pentagrama– rojo, y algunos con las capitales coloreadas en azul, verde y rojo. El antifonario, conservado en el Museu de la Pell, está fechado en 1587. De los 3 misales, el LLC-4 data, aproximadamente, de finales del siglo XVI; el LLC-5 pertenece al tercer tercio del siglo XVII, mientras el LLC-6 fue adaptado para el uso de los beneficiados de la comunidad de presbíteros el 9 de noviembre de 1832.

La colección de música impresa parece recoger las inquietudes musicales de Joan Pont, dado que las ediciones de la mayoría de ellos coinciden con la época de su magisterio. En este sentido cabe destacar la presencia de la *Messe solennelle* que Francesc Andreu publicó a Burdeos en 1843. El repertorio eclesiástico de los autores catalanes de finales del siglo XIX (Josep Badia, Francesc Brunet, Cándid Candi, Gaietà Casadevall, Joaquim Cassadó, Pau Gené, Joan B. Guzmán, Claudi Martínez, Felip Pedrell, J. Quintana, C. i J. Ribera, P. Ronsó, J. Sorribes y A. Vaqué, entre otros), alterna con el hispánico (N. Almandoz, R. Asán, M. Baixauli, H. Eslava, A. Moreno), el francés (C. Gounod, A. Miné), el italiano (L. Cherubini, P. Mandacini, S. Mercadante, G. Rossini) y el germánico (W. A. Mozart).

El repertorio religioso impreso convive, tal y como era habitual en la época, con numerosas páginas de música escénica, adaptadas a menudo para diversas formaciones musicales –A. Adam, D. Auber, G. Donizetti, C. Gounod, W. A. Mozart, G. Verdi y F. David–, así como con el repertorio pianístico de autores franceses (F. Godefrid, L. Lacombe, G. Lange, L. Lefébure-Wély, C. S. Lysberg) y alemanes (H. Herz, W. Krücker, G. Meyerbeer). Es digna de mención la presencia de la edición de las Sonatas para piano de Nicolàs Ledesma (1866).

Respecto a los tratados, el fondo contiene diversos métodos, como el método para guitarra de Tomás Damas (ca. 1870), o los de piano de B. Viguierie (1830) y F. J. Fétis (1840). Se conservan así mismo los cuadernos de ejercicios de los cursos de armonía por correspondencia que José de Erviti publicaba e impartía por correo a finales del s. XIX, desde su establecimiento de Madrid, así como la segunda parte del tratado de composición del maestro Hilarión Eslava, editado en 1861.

Instrumentos de descripción

Inventario previo de Marta Vives i Sabaté, directora del ACAN.

Reglas o convenciones

Guía para el tratamiento y descripción de documentos musicales del proyecto IFMuC de la UAB.

Autoría y fechas

Durante el curso 2002-2003, y en el contexto de las prácticas de la asignatura "Patrimonio musical" de la licenciatura de Historia y Ciencias de la Música de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), iniciamos el proceso de descripción del fondo SMI. Participaron en aquella primera etapa Núria Martí y Cristina Roca, a las cuales se añadió en 2007 Adriana Muntades. Aquellas primeras intervenciones permitieron poner el hilo a la aguja en el proceso de fichaje del repertorio manuscrito del fondo, a partir del inventario elaborado por Marta Vives.

La labor inicial permaneció interrumpida hasta que, en una primera intervención en 2009 y ya de forma continuada a partir de 2013, se incorporó a la labor la musicóloga igualadina Anna Romeu. En el curso de 2015 y 2015, Anna Romeu completó la fase del fichaje descriptivo y asumió la informatización del fondo que permitiría dar paso al proceso de catalogación.

El cumplimiento de esta labor, en su doble vertiente historiográfica y catalográfica, se vio colmada con la concesión del Premi de Recerca Doctor Joan Mercader (2014) a los autores del catálogo. Entre 2015 y 2016 Anna Romeu y Josep Maria Gregori completaron la confección del catálogo, estableciendo la ordenación definitiva de los registros de las cuatro colecciones de partituras y la digitalización de los incipits musicales que aparecen al término de los campos de descripción. La edición impresa del catálogo vio la luz en octubre de 2016.



Josep Maria Gregori y Anna Romeu Solà, durante el acto de presentación de la edición impresa del catálogo del fondo, en la antesala del salón de Plenos del Ayuntamiento de Igualada, 15 de diciembre de 2016

Fuentes

GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria – ROMEU I SOLÀ, Anna. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 9: Fons de la basílica de Santa Maria d'Igualada de l'Arxiu Comarcal de l'Anoia*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2016.

Bibliografia

- CARNER, Antoni. *La basílica de Santa Maria. Mil años de Historia Igualadina*. Igualada: CECI, 1959.
- CASTELLÀ I RAICH, Gabriel. "Notícia d'uns mestres orgueners", *Miscel·lània Puig i Cadafalch*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1947-1951, Vol I, p. 95-97.
- CASTELLÀ I RAICH, Gabriel. "La música a Catalunya. Aplega de materials per a contribuir a sa història. Igualada", *Revista Musical Catalana*, Any XVII, 1920, p. 198.
- COLOMER, Francisco M^a. *Historia del Sant Crist d'Igualada y del seu culte*. Igualada: Nicolau Poncell, 1916.
- COLOMER, Ignasi Maria. "Unes memòries del Prior del Sant Crist, manuscrites (1906-1936)", *Miscellanea Aqualatensia*, 1 (1949).
- COLOMER, Ignasi. "Drames sagrats a Igualada", *Vida*, febrer 1954, any IX.
- DALMAU RIBALTA, Antoni. "Tres notes breus d'història igualadina", *Revista d'Igualada*, 45, (desembre 2013), p. 52-53.
- DURAN, Anna Maria i altres. "La Patera", *Igualada, Patrimoni Cultural*, núm. 6. Igualada: Ajuntament d'Igualada, 1987.
- GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. "L'orgue de Santa Maria d'Igualada i l'obra restauradora dels orgueners Josep Boscà i Antoni Boscà al segle XVIII", *Butlletí de la Societat Catalana de Musicologia*, I (1979), p. 75-93.
- GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. "La cobla de músics d'Igualada a la primera meitat del segle XVIII", *I Congreso Nacional de Musicologia*. Saragossa: Institución Fernando el Católico, 1981, p. 319-326.
- GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. "Els organistes de Santa Maria d'Igualada en el període 1689-1738: documents per a la seva història", *Recerca Musicològica*, I (1981), p. 95-112.
- GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. "Notes sobre la vida musical igualadina al primer terç del segle XVIII", *Miscellanea Aqualatensia*, 3 (1983), p. 169-183.
- IGLÉSIAS, Josep. *Evolució demogràfica de la comarca d'Igualada*. Igualada: CECI, 1972.
- PADRÓ I SERRALS, Joan. *La Sagrada imagen del Santo Cristo de Igualada: historia del origen de su veneración y prodigios*. Igualada: Imp. Joaquim Jover i Serra, 1852.
- ROMEU SOLÀ, Anna. "Fons de la basílica de Santa Maria d'Igualada (SMI)", *Revista Musical Catalana*, 367 (2019), p. 62.
- SALA, Maria-Ester – VILAR, Josep M. "Igualada. Arxiu Municipal", *Revista Musical Catalana*, 41 (1988), p. 37.
- SEGURA, Joan. *Història d'Igualada*. Barcelona: E. Subirana, 1907-1908, 2 vols.; Igualada, 1978.2
- SOLÀ I DALMAU, Miquel. *Apunts per a una historia*, núm. 3. Manuscrit mecanografiat. Biblioteca Central d'Igualada: Fons Miquel Solà i Dalmau.
- SOLÀ I DALMAU, Miquel. *Records per a un homenatge*, 1971. Biblioteca Central d'Igualada: Fons Miquel Solà i Dalmau.
- SOLÀ I RIBA, Josep. "Les campanes i la banda del sagrat cor de l'oncle Isidre", *Vida*, 991, (desembre 1972), p. 13.
- VIVES SABATER, Marta - MIRET I SOLÉ, M. Teresa. *D'Aqualata a IGD*. Igualada: Consell Comarcal de l'Anoia, 2007.