

## Ficha de Fondo

**Título:** Fondo Salvador d'Horta Bofarull

**Acrónimo:** SHB

**Época:** Siglos XIX-XX

**Volumen y soporte:** 9 cajas de archivador

### Localización:

Biblioteca Pública Episcopal del Seminari de Barcelona (BPEB)  
Carrer de la Diputació, 231  
08007 Barcelona  
**Tel:** 934 541 607  
**Correo:** info@bibliotecaepiscopalbcn.org

**Enlace (IFMuC):** <http://ifmuc.uab.cat/collection/SHB?ln=es>



Salvador d'Horta Bofarull

### Productores

Obras de Salvador d'Horta Bofarull y Joan Sariols.

### Historia archivística

Fondo personal de Salvador d'Horta Bofarull (1856-1931), maestro y organista de la iglesia de Sant Francesc de Paula de Barcelona, desaparecida en el año 2002 a causa de la ampliación del Palau de la Música Catalana. A partir del traspaso del maestro Bofarull, el fondo permaneció en manos de la familia. La nieta del compositor, la Sra. Carme Bofarull i Estarlich, lo preservó en su domicilio particular hasta que, en régimen de donación, cedió su corpus de manuscritos y música impresa a la BPEB, el 25 de julio de 2014. La parte del fondo integrada por libros de historia de la música –como la *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique* (Bruxelles, 1866-1868), entre otras–, junto con tratados de teoría musical, fueron cedidos por la Sra. Carme Bofarull i Estelrich a la Biblioteca d'Humanitats de la Universitat Autònoma de Barcelona, el 24 de octubre de 2014.

### Contenido

El fondo está formado por dos colecciones de «manuscritos» e «impresos» de compositores activos en Barcelona entre el segundo tercio del siglo XIX y el primero del siglo XX. La colección «manuscritos» contiene 27 obras, 20 de las cuales corresponden a repertorio eclesiástico de Anselm Barba, Salvador d'Horta Bofarull, Joan Sariols –maestro de S. d'H. Bofarull– y Ramon Vilanova. Esta colección cuenta también con la presencia de una copia del *Stabat Mater* de F. J. Haydn, que Josep Guasch, músico de la capilla de Santa Maria del Mar, realizó en 1784.

Las siete obras restantes corresponden a un cuaderno de salmodia para órgano de Magí Pontí, organista de la catedral de Lleida; una sinfonía para orquesta de Saverio Mercadante, escrita sobre el *Stabat Mater* de G. Rossini; las óperas *Gildippe ed Odoardo*, *Gonzalvo* y *Melusina* de Joan Sariols, así como su *Simfonia Las dos lápidas del Gran Teatro del Liceo*, en versiones para orquesta y para banda, que el mismo Sariols estrenó en el Teatre del Liceu después del incendio de 1861. De Ramon Vilanova se conserva una letanía mariana de 1850 y un Requiem en Do m, ambas obras para 8 voces y orquesta. La colección de «impresos» contiene repertorio eclesiástico de F. Andreví, B. C. Puig, J. Manent, M. de Ferrer y S. d'H. Bofarull, junto a obras de repertorio internacional.

## Instrumentos de descripción

Sin inventario previo.

## Reglas o convenciones

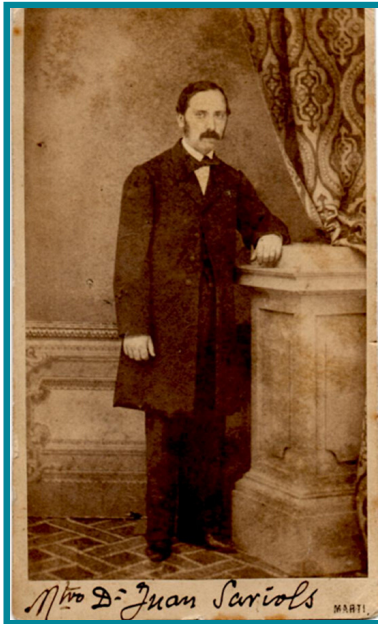
Guía para el tratamiento y descripción de documentos musicales del proyecto IFMuC de la UAB.

## Autoría y fechas

Entre los años 2008 y 2014, el fondo fue catalogado y estudiado en el domicilio particular de la familia Bofarull por la musicóloga Montserrat Giménez i Mas, bajo la dirección de Josep Maria Gregori.

## Bibliografía

- GIMÉNEZ I MAS, Montserrat. "Fons Salvador d'Horta Bofarull (SHB)", *Revista Musical Catalana*, 368 (2019), p. 62
- GRAS Y ELÍAS, Francisco. *Hijos ilustres de Reus*. Barcelona: Lib. F. Puig y Alfonso, 1899.
- GRAS Y ELÍAS, Francisco. *Historia de la ciudad de Reus desde su fundación hasta nuestros días*. Tarragona: Imp. F. Arís, 1906.



Joan Sariols



Imatge de la inauguració de l'exposició de manuscrits del fons SHB, el 27 de novembre de 2014, a la Biblioteca Pública Episcopal del Seminari de Barcelona. D'esquerra a dreta: Isabel de Colmenares, Josep M. Martí Bonet, Carme Bofarull i Estelrich, Josep Maria Gregori, un nét de la Sra. Bofarull, i l'autora de la catalogació Montserrat Giménez