

Ficha de Fondo

Título: Fondo de la iglesia parroquial de Sant Esteve d'Olot

Acrónimo: SEO

Época: Siglos XVIII-XX

Volumen y soporte: 172 cajas de archivador

Localización:

Arxiu Comarcal de la Garrotxa (ACGAX)
Plaça del Puig del Roser, 1
17800 Olot
Tel: 972 279 131
Correo: acgarrotxa.cultura@gencat.cat



Proceso de descripción de los fondos SEO y TEch en la antigua sede del ACGAX, edificio del Hospici (Olot), en julio de 2011.

Enlace (IFMuC): <http://ifmuc.uab.cat/collection/SEO?ln=es>

Productores

Maestros de capilla y organistas de Sant Esteve d'Olot.

Historia archivística

El fondo contiene buena parte del repertorio compositivo de los maestros de capilla y organistas de Sant Esteve d'Olot rigieron los magisterios de la parroquial entre el segundo tercio del siglo XVIII y el primero del s. XX. Dentro de la colección de las 1359 obras manuscritas de autor, 676 corresponden a maestros vinculados a los magisterios de Sant Esteve: 281 a J. Anglada, 80 a H. Alberich, 64 a F. Farró, 60 a I. Parella, 58 a V. Alzina, 41 a P. Guillamet, 31 a J. Carcoler, 28 a J. Saborit, 26 a J. Castelló y 7 a J. Regordosa. Sin embargo, el período central de la producción del fondo corresponde a lo que se podría considerar su época dorada: la etapa comprendida entre los magisterios de J. Carcoler y J. Anglada —con J. Regordosa, J. Saborit, V. Alzina y H. Alberich—, y las extensas organistías de J. Castelló y I. Parella. Aquel rico periodo que abarcaría, aproximadamente, los años 1739–1850, se halla bien delimitado entre la época de desarrollo económico que vivió la ciudad de Olot en el curso del s. XVIII —convirtiéndose en una de las principales ciudades del Principado, después de Barcelona, Reus, Lleida i Mataró—, y el inicio de la crisis, que a pesar de la Guerra Grande (1793–1795) y la Guerra del Francés (1808–1814), no se agudizó hasta la década de los años 1830–1840, a raíz del proceso de desindustrialización de su sector téxtil.

Respecto a la circulación de los músicos, las zonas de mayor relación con Olot fueron Sant Joan de les Abadesses, Ripoll, Berga, Figueres, Torroella de Montgrí y el eje Igualada-Tàrrrega-Balaguer. La recepción de repertorio foráneo ofrece un cómputo de 683 copias de obras de autor, 308 de las cuales proceden de los catedrales y otros centros eclesiásticos de Catalunya. De Barcelona, 115: 47 de maestros de la catedral —J. Picanyol (1), F. Queralt (2), F. Mariner (3), C. Bager (28), M. Ferrer (3); R. Vilanova (1), M. Viñas (2), J. Sancho i Marraco (7)—, 27 de Santa Maria del Mar —P. A. Montlleó (4), F. Andreví (4), J. Bros (2), J. Cau (3), P. A. Compta (1), J. Fàbrega (1), J. Barba (9), R. Aleix (3)—, 14 de Santa Maria del Pi —J. Vila (1), P. J. Llonell (6), F. Sampere (1), D. Arquimbau (1), J. Quintana (1), J. Badia (2), J. Masvidal (2)—, 19 de otras iglesias de Barcelona —A. Mestres (8), C. Candi (8, còpies J. Rufet, P. Guillamet), J. Ribera (2), J. Sariols (1)— y 8 de capillas de localidades del entorno de Barcelona. De Girona, 169; 125 de maestros de la catedral —J. Badius (6), J. Pons (4, 1 cop de Verdaguer), R. Bassas (1), R. Compta (3), F. Juncà (3), H. Verdaguer (39), M.

Policarpi (1), J. J. Lleys (9), A. Xaudiera (1), J. Casademont (1), B. Papell (1) J. Carreras (46), J. M. Padró (2), M. Rué (8)—, y 44 procedentes de otros centros musicales de la diócesis de Girona: Ripoll (2), Sant Joan les Abadesses (5), Figueres (8), Santa Coloma de Farnés (9), Castelló d'Empúries (8, con algunas copias de J. J. Lleys), Torroella de Montgrí (3), La Bisbal (5), Blanes (2), Lloret de Mar (1), Arenys de Mar (1). Del resto de catedrales catalanas, 24 —Vic (2), Lleida (6), Tarragona (16, a pesar de que algunas de las obras de M. Juncà datan de la época de Vic, antes de su entrada en Tarragona)—, y 5 de maestros del Monasterio de Montserrat: J. Martí (2), R. Escofet (2), J. Vilaseca (1).

La colección «manuscritos de autor» contiene 142 composiciones procedentes de copias del repertorio internacional, repartidas de esta forma: música italiana 92 obras, con un destacado espacio para la música escénica a caballo entre los s. XVIII y XIX —G. Farinelli (6), N. Piccinni (2), P. A. Guglielmi (5), D. Cimarosa (4), A. Rosetti (1), A. Tozzi (2), V. Trento (2), G. Tritto (1), S. Palma (1), G. Paisiello (1) B. Galuppi (1), N. Jommelli (1), F. Paër (1) i A. Tarchi (1)—, 28 obras de procedencia germánica y 21 de francesa. La proximidad geográfica con Francia favoreció la llegada de música no solamente de factura francesa —popular y literatura devocional—, sino también de repertorio de origen centroeuropeo procedente de copisterías musicales del país vecino. En este sentido son de destacar las copias, de principios del s. XIX, de los Stabat Mater de G. B. Pergolesi y F. J. Haydn, procedentes de la copistería Perdoux de la ciudad de Orléans.

Junto a la música instrumental de autores italianos, germánicos y franceses, el fondo conserva una sección considerable de música de danza, en buena parte atribuible a los maestros olotenses —J. Castelló, H. Alberich, I. Parella y H. Verdaguer—, repertorio generado en el entorno de las coplas de músicos presentes en Olot a mediados de siglo XVIII.

Contenido

2.236 composiciones musicales, de las cuales 1.359 pertenecen a la colección «manuscritos de autor», 409 a «manuscritos anónimos», 23 a «libros corales» y 468 a «impresos».

Instrumentos de descripción

Inventario manuscrito de 146 obras que Ignasi Parella, organista y archivero de Sant Esteve d'Olot, confeccionó en 1837, agrupando el repertorio musical por géneros y festividades litúrgicas, anotando los respectivos íncipits musicales.

Reglas o convenciones

Guía para el tratamiento y descripción de documentos musicales del proyecto IFMuC de la UAB.



Carme Monells y Josep Maria Gregori durante el acto de presentación del volumen 6 del IFMuC, correspondiente a los fondos SEO y TEch, en el Teatre Principal d'Olot, el 17 de abril de 2013

Autoría y fechas

El interés por la vida musical de Sant Esteve d'Olot dio comienzo a partir de las primeras publicaciones de Francesc Civil (1973 i 1977) sobre la existencia del fondo. Originalmente, el fondo se conservaba en el interior del templo, reunido en legajos i fajos de manuscritos en el interior de un armario de una estancia anexa a l'antigua biblioteca de la comunidad de presbíteros, a la que se accedía desde una escalera que nacía a los pies de la sacristía.

El largo proceso que ha conducido a la culminación de su labor descriptiva, así como a su definitiva ubicación en el seno del ACGAX, se ha desarrollado a lo largo de tres etapas, en el curso de un periplo cronológico de 35 años, comprendido entre los años 1976 y 2011.

La primera etapa se inició durante los años 1976 y 1977. Durante aquella época el fondo fue objeto de una primera intervención llevada a cabo por el equipo del Centre de Documentació Musical de la UAB, formado por Gretel Klein, Carme Romeu, Maria Vila-Coro, Maria Farré, Jon Bagüés, Josep M. Vives y Josep Maria Gregori, bajo la dirección de los profesores Francesc Bonastre y Antonio Martín Moreno. Aquella primera intervención logró efectuar el fichaje del 30 %, aproximadamente, del repertorio manuscrito del fondo, y fue puntualmente retomada por Francesc Bonastre, durante el curso 1992-1993, con los estudiantes del doctorado en Musicología de la UAB.

La segunda etapa data de mediados de la década de 1990. En aquella época la musicóloga olotense Carme Monells, a la vez que empezó a interesar-se por el estudio de la obra de los maestros de capilla de Sant Esteve, dio continuidad al proceso de fichaje interrumpido. Durante la época en que Carme Monells retomó dicha labor, el fondo fue trasladado, junto a una parte de la documentación de la comunidad de presbíteros, de su antigua ubicación en el templo al primer piso del edificio de la rectoría.

La última etapa de este largo proceso de catalogación la completó Josep Maria Gregori entre 2008 y 2011. Durante el mes de julio de 2008 el fondo musical se trasladó de la rectoría al edificio de l'Hospici, sede del ACGAX entre 1987 y 2012. La ubicación del fondo en el ACGAX permitió completar el fichaje y la informatización del proceso de catalogación, la discriminación de sus colecciones internas, la recuperación del sub-fondo Teodoro Echegoyen –en sus orígenes mezclado con el fondo parroquial–, la finalización de la catalogación y el establecimiento de la ordenación definitiva de las colecciones de los dos fondos. En setiembre de 2012 vio la luz la edición impresa de su catálogo bajo el patrocinio del Institut de Cultura de la Ciutat d'Olot, el ACGAX y la UAB

Fuentes

GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria – MONELLS I LAQUÉ, Carme. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 6: Fons de l'església parroquial de Sant Esteve de'Olot i Fons Teodoro Echegoyen de l'Arxiu Comarcal de la Garrotxa*. Barcelona: UNiversitat Autònoma de Barcelona, 2012.

Bibliografía

- BONASTRE, Francesc. "Josep Carcoler († 1776). Notícia biogràfica i compositiva", *Recerca Musicològica*, I, 1981, 113-150.
- CASACUBERTA I ROCAROLS, Margarida - SALA I PLANA, Joan. *Cultura i ciutat. Segles XVIII-XX*. Olot: Ajuntament d'Olot, 1997.
- CIVIL I CASTELLVÍ, Francesc. *El fet musical a les comarques gironines en el lapse de temps 1800-1936*. Girona: Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros de Cataluña y Baleares, 1970.
- —. "Mestres de la Capella de Cant i organistes de la Parròquia de Santa Esteve de la vila d'Olot, segles XVII i XVIII", *Amics de Besalú. II Assemblea d'Estudis del seu Comtat*, II (1973), 103-110.
- —. "La música religiosa a Olot i comarca, corrent del segle XVIII", *Annals, Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca*, 1977, 195-212.
- DANÉS I LLONGARRIU, Josep M^a. *L'església de la Mare de Déu del Tura d'Olot*. Olot: Imp. Bonet, 1965.
- —. "Carmelites notables, fills d'Olot", *Misión*. Año XI, núm. 502 (1965), 12-13.

- DANÉS I TORRAS, Joaquim. Història d'Olot XIII. Olot: Edicions Municipals, 1977.
- —. Història d'Olot, XXV. Olot: Edicions Municipals, 2002.
- —. "El primer òrgano de nuestra iglesia parroquial", Misión, 7 (1955).
- —. Història d'Olot. XIII Els edificis religiosos. Olot: Edicions Municipals, 1977.
- —. Història d'Olot XXVIII. Biografies (A-B). Olot: Edicions Municipals, 2000.
- —. Història d'Olot XXIX. Biografies (C-F). Olot: Edicions Municipals, 2001.
- —. Història d'Olot, XXX. Biografies (G-P). Olot: Edicions Municipals, 2001.
- —. Història d'Olot XXX. Biografies (Q-Z). Olot: Edicions Municipals, 2001.
- ESTER-SALA, Maria - VILAR, Josep M., "Breu notícia del fons musical de la parròquia de S. Esteve d'Olot", Alimara, 22 (1978), 21-22.
- —. "Arxius Musicals de Catalunya (IX). Olot. Arxiu de l'Església Parroquial de Sant Esteve", Revista Musical Catalana, 51 (1988), 41.
- GALDON I ARRUÉ, Montiel. La música a la catedral de Girona durant la primera meitat del segle XIX. UAB: Tesi doctoral, 2003.
- GONZALVO I BOU, Gener. "Joseph Castelló, un músic targarí oblidat". Nova Tàrrrega, juny 1991.
- GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. "Mestres de capella i organistes de la col·legiata de Sant Joan de les Abadesses al segle XVIII: documents per a la seva història", Estudi General, I/1 (1981), 161-171.
- GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria – MONELLS I LAQUÉ, Carme. "Fons de l'església parroquial de Sant Esteve d'Olot (SEO)", Revista Musical Catalana, 362 (2018), 62.
- GUTIÉRREZ I MARTÍNEZ, Jesús [ed]. Història de la Garrotxa. Girona: Diputació de Girona, 2008.
- MARQUÈS, Josep M. "Organistes i Mestres de Capella de la diòcesi de Girona", Anuario Musical, 54 (1999), 89-130.
- MONELLS I LAQUÉ, Carme. "Tradició de músics locals en la interpretació d'obres de l'arxiu de l'església de Sant Esteve d'Olot", Alimara, 104 (2008), 5.
- —. "El fons musical de l'església de Sant Esteve d'Olot". Revista Catalana de Musicologia, II (2004), 207-213.
- —. "Noves dades referents a l'obra musical dels mestres de capella de l'església parroquial de Sant Esteve d'Olot", Alimara, 42 (1992), 40-41.
- MONTURIOL I SANÉS, Joaquim. "L'Olot de mitjan segle XVIII. Estudi del Cadastre del 1742", Annals del Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca, 1989 (1990), 293-356.
- MURLÀ I GIRALT, Josep. "Josep Saborit, mestre de capella de Sant Esteve d'Olot", Alimara, 28 (1989), 20-21.
- —. "La festa del Corpus, a l'Olot del segle XVIII", La Comarca d'Olot, 14-6-2001, 25-27.
- —. Entre liberals i absolutistes. Olot: Ajuntament d'Olot, 2008.
- PAGÈS I PONS, Joan. L'església de Sant Esteve d'Olot (Notes Històriques). Olot: Alzamora, 1986.
- PALUZIE CANTALOZELLA, Esteban. Olot, su comarca, sus extinguidos volcanes, su historia civil, religiosa y local. Barcelona: Imp. Jaime Jopus, 1860.
- PESSARRODONA PÉREZ, Aurèlia. "Cimarosa a la Garrotxa: recepció i pràctica domèstica de l'òpera italiana del segle XVIII i inicis del XIX a Olot", Revista Catalana de Musicologia, XII (2019), 223-258.
- PUIG I REIXACH, Miquel. "Notes de demografia olotina del segle XVIII: els recomptes de 1716-1720", Annals del Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca (1992-1993), 165-198.
- —. "La capella de Sant Esteve i els músics locals". El cartipàs del plafó, 6, (2003).
- —. El segle XVIII. Olot: Edicions de l'Ajuntament d'Olot, 2002.- Quaderns d'història d'Olot, 7.
- —. "Que soni la música", La Comarca d'Olot, 530 (1989), 31.
- PUIGVERT I GURT, Xavier. Els segles XVI i XVII. Olot: Ajuntament d'Olot, 2010. - Quaderns d'Història d'Olot, 4.

- PUJOL, Josep - MONELLS I LAQUÉ, Carme - PALLÀS, Xavier. Contradanses olotines i altres bals de l'Arxiu de Sant Esteve. Barcelona: Tritó, 2008.
- SADERRA I MATA, Josep. Notícies de la translació de les relíquies de la Gloriosa Santa Sabina des de Roma a Olot escrites en el segle XVII per un testimoni de vista: completades i augmentades per Josep Saderra. Olot: Imp. Bonet, 1885.
- —. Ressenya històrica del Santuari de Nta. Sra. del Tura, distingida ab lo premi ofert per D. Camil Mulleras á aquest tema en lo Certamen Literari d'Olot de 1904, escrita per D. Joseph Saderra y Mata, Obrer de dit Santuari. Olot: Imp. J. Bonet, 1905.
- SALA I GIRALT, Carme. "El benefici musical de l'Àngel Custodi (o benefici de l'Orgue) en el seu origen", Annals, Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca, 1982-1983, 261-279 i Reviure el passat: Retalls d'història local i comarcal, Olot: Font Moixina, 1992, vol. III, 111-124.
- —. "A l'insigne compositor P. Antoni Soler i Ramos", La Comarca d'Olot, 3-XI-1983 i Reviure el passat: Retalls d'història local i comarcal. Olot: Font Moixina, 1992, vol. III, 97-109.
- SIMÓN TARRÉS, Antoni. "Desindustrialización y movimientos migratorios en la Cataluña del Ochocientos. El caso de la ciudad de Olot", Annals del Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca, 1992-1993, 201-215.
- SOLÀ-MORALES I DE ROSSELLÓ, Josep Maria, "La Cofradía de San Alberto de los músicos de Olot", La Misión, 65 (1956), 6.
- —. "Miscelánea musical del Olot ochocentista", Misión, 107 (1957), 4 i 7.
- —. "La immigració francesa a Olot, els segles XVI i XVII", Miscel·lània Històrica d'Olot i Comarca. Olot: Ajuntament d'Olot, 1983, p 15-76.