

Ficha de Fondo

Título: Fondo Joan Fargas i Heras

Acrónimo: MatF

Época: Siglos XVIII-XIX

Volumen y soporte: 9 cajas de archivador

Localización:

Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró (MASMM)

Carrer de Beata Maria, 3

08301 Mataró

Correo: masmm@masmm.org

Enlace (IFMuC): <http://ifmuc.uab.cat/collection/MatF?ln=es>



Sala donde se conservan los fondos musicales del Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró

Productores

Joan Fargas i Heras.

Historia archivística

Fondo integrado, en su mayor parte, por el repertorio eclesiástico (litúrgico y religiosos) escrito e interpretado por Joan Fargas i Heras entre 1910 y 1944, mientras rigió el magisterio de la capilla de música de Santa Maria de Mataró.

Contenido

203 composiciones musicales, 163 de las cuales pertenecen a la colección «manuscritos de autor», 5 a «manuscritos anónimos» y 35 a «impresos».

Instrumentos de descripción

Inventario previo de Lluís Adán.

Reglas o convenciones

Guía para el tratamiento y descripción de documentos musicales del proyecto IFMuC de la UAB.

Autoría y fechas

Durante el curso 2004-2005, y en el marco de las prácticas de la asignatura de Patrimonio Musical de la licenciatura de Historia y Ciencias de la Música de la Universitat Autònoma de Barcelona, se inició el proceso de fichaje del fondo, gracias a la colaboración de Neus Cabot, Helena Patricio y Teresa Soler. Entre 2005 y 2008, Neus Cabot asumió la plena labor de la descripción de los fondos MatF y MatV, hasta proceder al establecimiento de su clasificación y ordenación definitivas. La labor desempeñada por Neus Cabot cristalizó en su trabajo de investigación *La música a Santa Maria de Mataró (1830-1944): els fons Joan Fargas i Heras i Lluís Viada i Castellà*, que presentó en el Departament d'Art i Musicologia de la UAB a principios de 2010. En abril de 2010 vio la luz la edición impresa de su catálogo bajo el copatrocinio de la Subdirecció General d'Arxius del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la Universitat Autònoma de Barcelona.

Fuentes

GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria – CABOT I SAGRERA, Neus. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 4: Fons del Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació – Universitat Autònoma de Barcelona, 2010.- Arxius i documents. Eines de recerca, núm. 7.

Bibliografia

- CABOT I SAGRERA, Neus; PATRICIO I ÀVILA, Helena; SOLER I LLOBET, Teresa. "La música de l'Estel de Natzaret". *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria de Mataró*, LXXXIV (2006), 43-47.
- CABOT I SAGRERA, Neus; PATRICIO I ÀVILA, Helena, "Mossèn Narcís Pagès I Ramiro, una vida, una època", *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, 88 (2007), 29-34.
- CABOT I SAGRERA, Neus. "Els fons musicals del Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró (I)". *La sènia del rellotge. Revista de cultura de Vilassar de Mar i el Maresme*, (1) 2014, 47-72.
- CASAS, Joaquim. *Visions mataronines*. Argentona: Aixernador, 1995.
- CASAS, Joaquim. "Apunts sobre la Missa de les Santes". *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria de Mataró*, XVII (1983), 30-36.
- COSTA, Francesc. "Els fons documentals de la Capella de Música de Mataró" *Mataró Escrit*, LVII (1991), 58 – 62.
- COSTA, Francesc. "La Capella de Música de Santa Maria de Mataró", *Mataró Escrit*, 57 (1991), 37-47.
- *Diario de Mataró*, 24/1/1910; 25/1/1910; 29/1/1910; 1/2/1910; 5/2/1910; 11/2/1910.
- FARGAS, Joan. "Nostra Acadèmia Musical Mariana", *Lo Pensament Marià*, 15 de Març de 1919.
- GUANYABENS I CALVET, Nicolau. "La Capella de música de Santa Maria", *Felibrejada*, LXXXVII(2008), 4-5.



Puerta de entrada del Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró