

Ficha de Fondo

Título: Fondo de la iglesia parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar

Acrónimo: CMar

Época: Siglos XVII-XIX

Volumen y soporte: 4 muebles-archivador metálicos con 16 cajones

Localización:

Arxiu Municipal de Canet de Mar (APCM)

Carrer de l'Església, 21
08360 Canet de Mar

Contacto:

Yolanda Serrano (Arxiu Municipal de Canet de Mar)

Tel: 937 943 940

Correu: serranosy@canetdemar.cat



Sala del Archivo Parroquial de Canet de Mar (APCM)

Enlace (IFMuC): <http://ifmuc.uab.cat/collection/CMar?ln=es>

Productores

Tomàs Milans i Godayol. Maestros de capilla de Canet de Mar.

Historia archivística

El fondo lo configuran dos subfondos. El primero, copiado y reunido por Milans durante los años de su magisterio en el Palau de la Comtessa de Barcelona (1698-1714), reúne 526 de les 1.196 obras de autor, y contiene el repertorio generado por los mismos maestros de capilla del Palau [107], el que aquel centro recibía del entorno de la Corte de Madrid, de su Real Capilla y de los monasterios de les Descalzas Reales y de la Encarnación [75], así como de destacados maestros de las catedrales de Sevilla, Toledo, Málaga, Pamplona, Granada, Burgos y Ávila. A este subfondo pertenecerían, igualmente, copias de obras significativas de los maestros de las catedrales de Catalunya [149], del mapa de la antigua Confederación Catalano-aragonesa [40], así como de los maestros de Santa Maria del Mar de Barcelona [55], Santa Maria de Mataró [75] y del Monestir de Montserrat [11]. El subfondo Milans se trasladó a la casa canetenense de la familia Milans antes de 1747, y, entorno a 1830, pasó a integrarse al archivo de la iglesia parroquial donde se mezcló con el legado de los maestros canetenses. El segundo subfondo de CMar corresponde al repertorio de los maestros de capilla de la iglesia parroquial de Canet de Mar: Miquel Oller, Josep Saurí, Ramon Clausell y Isidre Jover. Durante la segunda mitad del siglo XIX, una mano desconocida –probablemente la de Ramon Clausell– elaboró un inventario del fondo. Antes de la edición de su catálogo en 2009, la existencia del fondo era conocida de los musicólogos David Pujol (1864-1934), Gregori Estrada, Francesc Civil (1895-1990), Miquel Querol (1912-2002), Maria Ester Sala (1946-1994) i Josep M. Vilar.

Contenido

2.119 composiciones musicales, 1.196 de las cuales pertenecen a la colección «manuscritos de autor» y 923 a «manuscritos anónimos».

Instrumentos de descripción

1. Inventario escrito a máquina, anterior a 1970, que contiene 1660 registros de obras agrupadas por géneros musicales.
2. Llibre Blau: inventario manuscrito elaborado por Joan Robé i Campeny en 1989.

Reglas o convenciones

Guía para el tratamiento y descripción de documentos musicales del proyecto IFMuC de la UAB.

Autoría y fechas

La confecció del fitxatge d'aquest fons musical la va iniciar el 1981 l'equip del Centre de Documentació Musical de la UAB (Josep Maria Gregori, Gretel Klein, Carme Romeu, Valentin Atxotegi, Maria Vila-Coro i Maria Farré), sota la direcció del Dr. Francesc Bonastre. Entre 1982 i 1984 l'Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas va procedir a la seva microfilmació. El 1989, Joan Robé i Campeny confeccionà un registre catalogràfic del fons. Entre febrer de 2007 i maig de 2008, Josep Maria Gregori, amb la col·laboració d'Andreu Guinart, va abordar la darrera fase de la catalogació completant el fitxatge, establint la seva classificació i l'ordenació definitiva del fons. El març de 2009 va veure la llum l'edició impresa del seu catàleg sota el patrocini de la Subdirecció General d'Arxius del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Fuentes

BONASTRE I BERTRAN, Francesc - GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria (amb la col·laboració d'Andreu Guinart i Verdaguer). *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 2/1 i 2/2: Fons de l'església parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2009.- Arxius i documents. Eines de recerca, núm. 5/1 i 5/2.

Bibliografia

- BONASTRE, Francesc; GREGORI, Josep Maria. *Tres Nadales Catalanes segles XVII i XVIII*. Canet de Mar, Canetum – Institut Universitari de Documentació i Investigació Musicològiques Josep Ricart i Matas, 1981; i a la revista canetenca Plaça de la llenya, fasc. 27, vol. 2, XII-1981.
- BONASTRE, Francesc. *Nunc dimittis, a 11. Anònim s. XVII*. Barcelona: Institut Universitari de Documentació i Investigació Musicològica Josep Ricart i Matas, 1983. – Quaderns de música històrica catalana, 4.
- BONASTRE, Francesc. *Tonos per a 1 i 2 veus i instruments. Miscel·lània en homenatge a Francesc Bonastre* [Estudi: Josep Maria Gregori, Edició: Arnau Farré]. Vilablareix: Ficta, 2019.- Mestres Catalans Antics, 15
- CLIMENT, Josep. *Dos "Tonos" al Santíssim. Joan Cabanilles (1644-1712)*. Barcelona: Institut Universitari de Documentació i Investigació Musicològiques Josep Ricart i Matas, 1983.- Col. "Quaderns de música històrica catalana", 3
- COMERMA VILANOVA, Josep. *Parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar. Breu història*. [Canet de Mar]: Novembre, 1935.
- COMERMA, Josep. *Novena, història i Cançoner de Ntra. Sra de la Misericòrdia de Canet de Mar*. Barcelona: M. i R. Gilabert, 1947.
- GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. *Dos Benedictus de Pau Montserrat i Antoni Jordi*. Barcelona: Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas, 1988.- Col. "Quaderns de Música Històrica Catalana", 8.
- GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria, "Sant Josep Oriol i Tomàs Milans, notes per a una hagiografia musical", *Campos interdisciplinaries de la Musicologia*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2001, vol. 2, pàgs. 861-884.
- GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. *La nissaga canetenca dels músics Milans i la seva relació amb sant Josep Oriol*. Canet de Mar: Edicions els 2 Pins, 2014.- Col·lecció Estudis de Patrimoni, 6.
- GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. "Fons de l'església parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar (CMar)", *Revista Musical Catalana*, 354 (2016), p. 12.
- MILANS I GODAYOL, Tomàs [Jordi Rifé i Santaló ed.] *Cantates. Tomàs Milans i Godayol (1672-1742)*. Barcelona: Tritó, 2010.
- MILANS I GODAYOL, Tomàs [Josep Dolcet i Jordi Ribell ed.] *Cantates i «tonos» per a 1 i 2 veus amb instruments*. Barcelona: Tritó, 2013.- Mestres Catalans Antics, 1.

- MILANS I GODAYOL, Tomàs [Jordi Ribell ed.] Cantates i «Aquel buen pastor». *Sarsuela per a 3 veus i instruments*. Barcelona: Tritó, 2013.- Mestres Catalans Antics, 2.
- VIVES, Pedro. *Reseña històrica del Santuario antigua parroquia de S. Pedro y S. Pablo Apóstoles. Hoy de Tra. Sra. De Misericordia de la Villa de Canet de mar....* Sabadell: Imp. y Lib. de Pedro Vives, 1857.
- XIQUÉS I SOLER, Magí. *Ressenya històrica de Canet*. Canet de Mar: Els 2 Pins, 1995. Traducció catalana de la primera edició, *Reseña histórica de Canet de Mar y des sus monumentos*. Barcelona: Imp. Luis Tasso, 1880.



Presentación del catálogo impreso de CMar en la sala del Centre Parroquial de Canet de Mar, 16 de junio de 2009. A la derecha de la mesa, los autores del catálogo, Francesc Bonastre, Josep Maria Gregori y Andreu Guinart; a la izquierda, Ramon Alberch, Sostdirector General d'Arxius i Gestió Documental de la Generalitat de Catalunya