

## Ficha de Fondo

**Título:** Fondo de la Basílica de Santa Maria de Castelló d'Empúries (I)

**Acrónimo:** CdE

**Época:** Siglos XIX-XX

**Volumen y soporte:** 17 cajas de archivador

**Localización:**

Arxiu Diocesà de Girona (ADG)  
(edificio del Seminari Diocesà, tercera planta)  
Pujada de Sant Martí, 12  
17004 Girona  
**Tel:** 972 487 346  
**Correo:** info@arxiuadg.org

**Enlace (IFMuC):** <http://ifmuc.uab.cat/collection/CdE?ln=es>



*Fachada de la basílica de Santa Maria de Castelló d'Empúries, catedral del Empordà*

### Productores

Maestros de capilla y organistas de Santa Maria de Castelló d'Empúries.

### Historia archivística

El fondo contiene buena parte del repertorio compositivo de los maestros de capilla y organistas que rigieron sus magisterios entre el segundo tercio del siglo XIX y el primero del s. XX. La pervivencia de este reducido número de obras en una institución tan antigua como la basílica castellonense se explica por las continuas contiendas bélicas en la que se halló sometido el Ampurdán, desde la segunda mitad del siglo XVII hasta el estallido de la Guerra Gran, a finales del s. XVIII. A aquellos períodos de enfrentamientos, hay que añadir las desamortizaciones de los bienes de la Iglesia que se sucedieron a lo largo de la primera mitad del siglo XIX y que afectaron de lleno al estamento eclesiástico.

Sin embargo, la dimensión de CdE (I) corresponde en realidad a la mitad del fondo antiguo original. A principios de 2014, después de publicar el catálogo impreso de CdE (I), tuvimos ocasión de constatar la existencia de otra parte del fondo antiguo de la basílica –al que designamos como CdE (II)– en el seno de la Escola Municipal de Música Antoni Agramont de Castelló d'Empúries.

Si bien desconocemos los motivos y el momento en que esta parte del fondo se vio desmembrada del fondo antiguo, parece evidente que se había producido antes de 1989. En aquella fecha, Josep M. Vilar y M. Ester-Sala visitaron el fondo que se conservaba en la rectoría, objeto de la presente catalogación, y en el reportaje posterior a la su visita en ningún momento mencionaron el repertorio del siglo XVIII que se conserva en CdE (II). Durante la visita que tuvimos ocasión de realizar en la Escola Municipal de Música, gracias a la gentileza de su director, el señor Oriol Casadevall, que es quien nos puso al corriente de la existencia y localización de CdE (II), pudimos constatar como muchas de sus parcelas llevan el sello que da testimonio del origen de su procedencia: "CAPELLA de MUSICA / de la Parroquia / de CASTELLÓ de AMPURIAS", así como esta segunda parte del fondo contiene repertorio musical del siglo XVIII, entre el que cabe mencionar una copia del *Stabat Mater* de G. B. Pergolesi.

## Contenido

El repertorio del fondo de la basílica que se conserva en el Arxiu Diocesà de Girona está formado por 416 obras: 305 manuscritos –209 obras de autor y 96 obras anónimas–, y 111 partituras impresas, 2 de ellas anónimas. Dentro del repertorio manuscrito, 168 obras pertenecen al siglo XIX, en especial a su último tercio, mientras 110 cabe datan de principios del s. XX. A caballo entre ambos siglos se sitúan otros 27 manuscritos.

La mayoría del repertorio del fondo pertenece al género religioso, y corresponde a obras requeridas por a las funciones litúrgicas y religiosas de la basílica. Son solamente 8 las obras que conforman el corpus de música de profana. El repertorio eclesiástico obedece en gran medida a composiciones de música vocal de carácter devocional, con una gran profusión de lamentaciones, rosarios y letras, para dos, tres y cuatro voces con acompañamiento de órgano o armónium; solamente en 7 composiciones se especifica la presencia del piano. Por otro lado, se conservan cincuenta obras con instrumentos, 23 de ellas requieren una plantilla de entre 9 y 11 músicos. Afortunadamente la mayoría de este repertorio se halla completo y en buen estado de conservación.

Respecto a la recepción del repertorio foráneo, cabe señalar la habitual presencia de música religiosa italiana del s. XIX –Bottazzo, Bordese, Casciolini, Catalani, Machi, Mercadante, Mozo y Perosi–, junto a diversas obras de César Franck y Charles Gounod.

El contexto hispánico se halla representado con 3 composiciones de Hilarion Eslava –una misa de difuntos y dos responsorios para voces y orquesta–, al lado de diversas obras de Fermín María Álvarez Mediavilla, Remigio Ozcoz Calahorra, José Preciado Fourniers, Luis Urteaga Iturrioz y Julio Valdés Goicoechea. El espíritu cecilianista también se halla presente gracias a las copias de diversas obras de G. P da Palestrina y de Tomás Luis de Victoria, en las que constan los nombres de los intérpretes Pere Cortada Puig, Martí Genís, Jaume Balassell i Noguer.

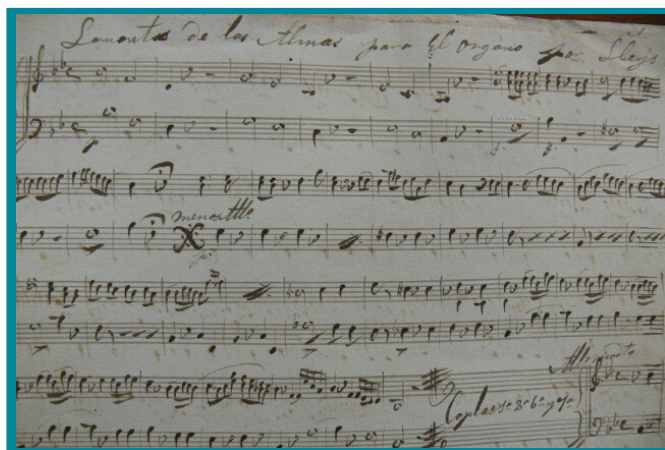
Los géneros populares están representados por una sardana de Joan Coll a tres voces, cuatro zarzuelas, entre ellas una de J. Dimas i González, y otra de carácter moral, propiedad de la Associació de les Filles de Maria (1925). El repertorio foráneo de música instrumental está representado por dos misceláneas de música sinfónica para orquesta de varios autores del Romanticismo –Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Gounod y Verdi–, entre los que destacamos una Serenata para cuerda sola de Gabriel Pierné (1863-1937), interpretada por la orquesta *Els Rossinyols* de Castelló d'Empúries (CdE Au-142). El repertorio operístico conservado fue con toda certeza interpretado por la orquesta que dirigía Antoni Agramont, siendo esta cobla la primera que incorporó este género al repertorio de las fiestas mayores.

## Instrumentos de descripción

Sin inventario previo.

## Reglas o convenciones

Guía para el tratamiento y descripción de documentos musicales del proyecto IFMuC de la UAB.



Particela del Org del Ms CdE: Au-104 de Jaume Joan Lleys

## Autoría y fechas

Les primeras intervenciones en el fondo castellonense se llevaron a cabo a partir del curso 2002-2003, bajo el rectorado de Narcís Costabella i Casas; mediante la intervención de Mireia Perpinyà y Pere Marí, a los que relevaron Esther Domènech, Joan Vila y Oriol Oller, durante el curso 2003-2004. El proceso de fichaje permaneció interrumpido hasta el curso 2008-2009 en que Elena Salgado, procedente de Perelada, lo retomó hasta completar la descripción de los documentos y su informatización.

Durante el verano de 2012, el fondo CdE (I) fue trasladado de la rectoría de Castelló d'Empúries a la sede Arxiu Diocesà de Girona, a causa del traspaso de su rector, Narcís Costabella i Casas. La última fase de la catalogación, con el establecimiento de la clasificación y la ordenación definitiva del fondo, fue completada por Josep Maria Gregori entre los meses de febrero y julio de 2013 en la sede del Arxiu Diocesà de Girona. El catálogo impreso vio la luz en noviembre de 2013.

## Fuentes

GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria – SALGADO COBO, Elena. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 7: Fons de la basílica de Santa Maria de Castelló d'Empúries*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2013.

## Bibliografía

- AAVV. *El mestre Blanch i el seu temps*. Ajuntament de Castelló d'Empúries, 1988.
- ALABRÚS I BRUÑOL, Miquel. "Bibliografia de Figueres i l'Empordà", *Annals de l'Institut d'Estudis Empordanesos*, 15 (1981-1982).
- ALBERT I CORP, Esteve. "El concert de Castelló", *Presència*, any VII (1971), núm. 294.
- BERNILS, Josep Maria. "Festival de Música del Ampurdán. En Castelló de Ampurias", *Revista de Gerona*, any XX, 6 (1974).
- BLANCH ILLA, Narciso. *Crónica de la provincia de Gerona*, Madrid: Rouchi & Cie, 1866
- BLANCH I REINALT, Josep. *Apuntes para una biografía de un músico ampurdanés: Guanter*. Calella: Ajuntament, 1944.
- BRUGUÉS I AGUSTÍ, Lluís. *Música a Girona entre 1885 i 1985*. UdG: Tesis Doctorals en Xarxa, 1998.
- BRUGUÉS I AGUSTÍ, Lluís. *La Música a Girona. Història del Conservatori Isaac Albéniz*. Girona: Diputació de Girona, 2008.
- BRUGUÉS I AGUSTÍ, Lluís – GARCIA, Josep M. *Joan Carreras i Dagas*. Girona: Ajuntament de Girona, 2013.
- BUSCARONS PASTELLS, Lluís. *Els Rossinyols. Homenatge a la Cobla d'Els Rossinyols*. Castelló d'Empúries: Ajuntament, 1986.
- BUSCARONS PASTELLS, Lluís. *Les Cobles*. Figueres: Gràfiques Canigó, 1990.
- CANET AVILÉS, Jordi – PUIG, Manel. *L'abans*. Castelló d'Empúries. Recull Gràfic 1870-1975. Efadós, 2010.
- CERVERA I BERTA, Josep Maria. *La música i els músics eclesiàstics del bisbat de Girona en els segles XIX i XX*. Girona: Seminari Diocesà, 1987.
- *Castelló d'Empúries i la música: catàleg de l'exposició, dies 10, 11 i 12 d'agost de 1990*. [Guia de l'exposició i catàleg: Marisa Roig i Simon; textos: Lluís Albert et altera]. Castelló d'Empúries: Ajuntament de Castelló d'Empúries, 1990.
- CIVIL I CASTELLVÍ, Francesc. *El fet musical a les comarques gironines en el lapse de temps de 1800-1936*. Girona: Caixa de Pensions, 1969.
- CIVIL I CASTELLVÍ, Francesc. "Momento y pasado musical de Castelló de Ampurias", *Revista de Gerona*, 44, (1968).
- COLOMER FONT, Irene. "L'orgue a Castelló d'Empúries". *Annals d'Estudis Empordanesos*, 37, (2004).

- COMPTE I FREIXENET, Albert. "El Municipi de Castelló d'Empúries en la transició de l'absolutisme al règim liberal: de la Guerra Gran a la fi del regnat de Ferran VII (1974-1833)", *Annals de l'Institut d'Estudis Empordanesos*, XIV (1979).
- COMPTE I FREIXENET, Albert. "Bibliografia històrica de Castelló d'Empúries", *Annals de l'Institut d'Estudis Empordanesos*, XI (1976).
- COMPTE I FREIXENET, Albert. "Un inventari de l'Arxiu de Castelló d'Empúries de mitjans del segle XVIII", *Annals de l'Institut d'Estudis Empordanesos*, XX (1987).
- ESTER-SALA, Maria – VILAR, Josep M. "Arxius Musicals de Catalunya (XVIII). Badalona. Castelló d'Empúries", *Revista Musical Catalana*, 62 (1989), p. 42.
- ESTEVE, Josep. "La Capilla Parroquial de Música", *Ampurdán*, XV, núm. 708, (1956).
- ESTEVE, Josep, "Pablo Guanter (Rossinyol). Datos biográficos del ilustre compositor castellonense", *Ampurdán*, núm. 91, (1944).
- GALDÓN ARRUÉ, Montiel. "Els Mestres de capella de la Catedral de Girona durant la primera meitat del segle XIX", *Recerca Musicològica*, XIII (1998).
- GAMBÚS, Josefina. "Más sobre las escuelas de Castelló d'Empúries", *El correo catalán*, 18-12-1974.
- GIRONELLA GARAÑANA, Joaquim. "Dos músics i compositors castellonins", *Annals de l'Institut d'Estudis Empordanesos*, XI (1976).
- LLEYS I AGRAMONT, Jaume Joan. *Tratado Teórico y práctico de Armonía y Composición Musical*, Barcelona: Juan Budó.
- MARQUÈS, Josep Maria. "Organistes i Mestres de Capella de la Diòcesi de Girona", *Anuario Musical*, 54 (1999).
- PADROSA I GORGOT, Inés. *Bibliografia interdisciplinària de l'Alt Empordà*, Figueres: Consell Comarcal de l'Alt Empordà, 1996-2000.
- PADROSA I GORGOT, Inés. *Diccionari biogràfic de l'Alt Empordà*. Girona: Diputació de Girona, 2009.
- PAGÈS TUBERT, Salvador. "L'orgue de la parroquia", *Programa de la festa major any 1978*, 1978.
- PLA CARGOL, Joaquim. *Biografías gerundenses*. Girona: Dalmau Carles Pla, 1948.
- PLANAS I ROIG, Miquel. *Castelló d'Empúries*. Girona: Diputació de Girona, 1987. – Quaderns de la Revista de Girona, 11.
- RAURICH I FERRIOL, Salvador. "La cultura musical de Castelló de Ampurias y el maestro Albert Cotó", *Ampurdán*, núm. 92 (1944).
- RIERA FORTIANA, Enric. "Dos segles de música castellonina. Els germans Riera", *Annals d'Estudis Empordanesos*, XIII (1978).
- RIPOLL I CORNELL, Esteve. *Una vida en solfa. Antoni Agramont i Quintana (1851-1906)*. Castelló d'Empúries: Ajuntament de Castelló d'Empúries, 1997.
- RUÉ I RUBIÓ, Miquel. *La reforma de la música religiosa*. Girona: José Franquet i Serra, 1901.
- SOLÀ, Mariano. *Caminos del Ampurdán, Aires de sardana*. Albacete: Gráficas Castillo, 1949.