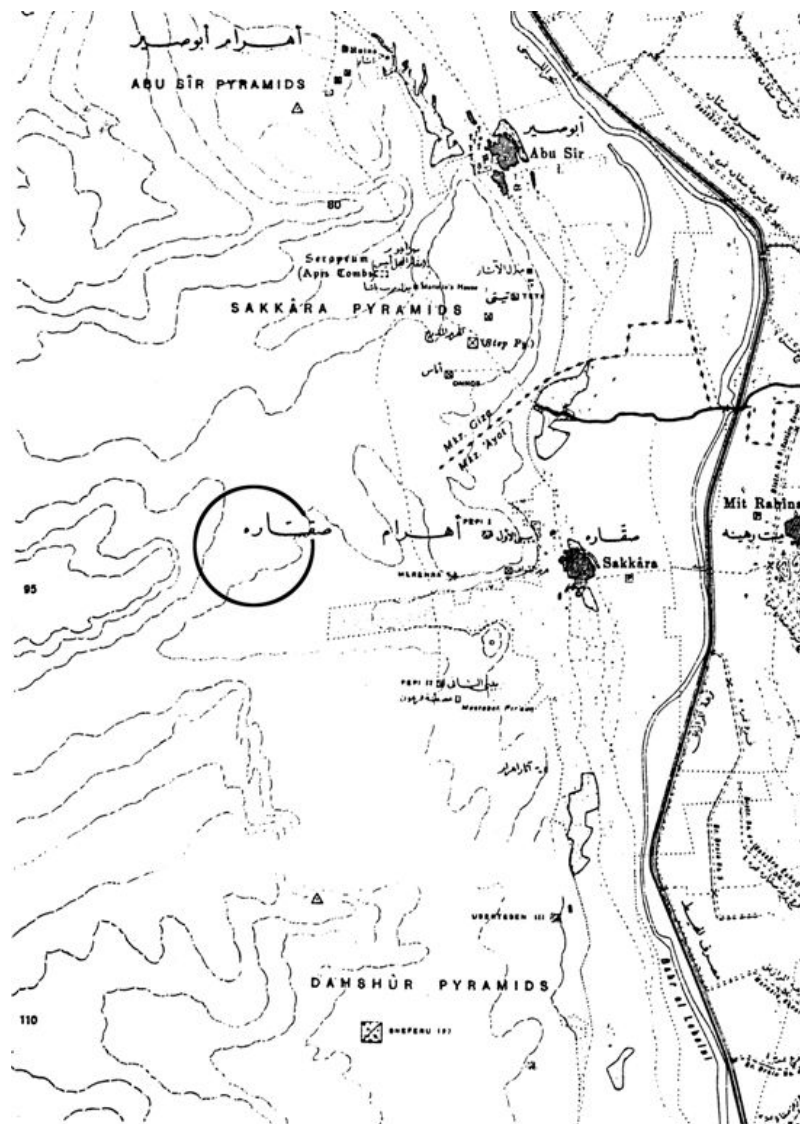


## EL IEPOA EN SAQQARA I KOM EL-KHAMASÍN

### 1997: prospección arqueológica del yacimiento

En 1997, un equipo del Instituto de Estudios del Próximo Oriente Antiguo (IEPOA) de la *Universitat Autònoma de Barcelona* (UAB), en colaboración con el Inspectorado de Saqqara del *Supreme Council of Antiquities* (SCA) de Egipto, coordinado por Josep Cervelló Autuori y dirigido técnicamente por Montserrat Díaz de Cerio Juan, efectuó una prospección en un yacimiento situado en la necrópolis de Saqqara. El lugar se encuentra 4 km. al suroeste de la pirámide escalonada, que domina el altiplano desértico en esta zona, y 3 km. al oeste de la pirámide de Djedkare Isesi. El mismo equipo dio al yacimiento, hasta entonces inédito, el nombre de Kom el-Khamasín, es decir, “colina del khamasín”, porque durante la prospección soplaban este característico viento del suroeste.



Los datos arqueológicos recogidos permitieron determinar que el yacimiento, ubicado en una colina natural de unos 20 m. de altura sobre el nivel del altiplano, ya había sido saqueado con anterioridad. La presencia de material constructivo disperso por parte de la superficie de la colina (en un área de unos 40 x 25 m.) y de agujeros circulares de saqueo en varios puntos así lo demostraba. Entre los materiales arqueológicos documentados había abundante cerámica, algún fragmento de granito y un gran número de bloques tallados de piedra caliza que especialmente se concentraban en el área suroeste de la colina. A pesar de que la información aportada por la cerámica no era relevante, la presencia de granito, material reservado a reyes, príncipes y altos funcionarios, indicaba que se podía haber hallado la sepultura de un personaje de alto rango. Lo más importante era, sin embargo, que cuatro de los bloques de piedra caliza presentaban restos epigráficos e iconográficos. Las inscripciones mencionaban dos personajes, un hombre y una mujer.



A) Bloque KKh97/1:



...[smr w<sup>c</sup>]t(y) [hry-]h[bt] imy-r <sup>c</sup>(3w) im3h[w]...

...(amigo) único, sacerdote lector, jefe de los auxiliares nubios, *imakhu*...



Este bloque presentaba una inscripción en relieve rehundido que recogía algunos de los títulos del primer personaje pero no su nombre. Lo más interesante de este personaje es que se trata de un *imy-r* <sup>c</sup>(3w), “jefe de los auxiliares nubios”, título que se generaliza durante la VI Dinastía, muy poco frecuente en los *cursus honorum* de los funcionarios de la corte menfita pero recurrente en las fronteras (Elefantina y el Sinaí).

B) Bloque KKh97/4



...hm(t)-ntr(t) Hwt[-Hr] Hnwt

...sacerdotisa de Hathor, Khenut.



En este caso se aludía a una dama, Khenut, posiblemente la esposa del personaje anterior. El bloque también conservaba restos de iconografía en bajorrelieve y de ejecución cuidada, concretamente la parte del faldellín del motivo del noble cazando aves y pescando con su familia en las marismas, frecuente en la decoración de las tumbas menfitas desde finales de la V Dinastía.

En resumen, todos estos resultados indicaban que se trataba de una tumba importante, tal vez la mastaba de un noble y su esposa o familia, sin que pudiera descartarse, sin embargo, la presencia de otras tumbas. En lo que respecta a la datación, epigrafía e iconografía sugerían la segunda mitad de la VI Dinastía, es decir, finales del Reino Antiguo. A partir de todos estos datos, se preparó un proyecto y se solicitó el permiso de excavación del yacimiento al SCA.

### **Expolio del yacimiento y campaña de urgencia del Inspectorado de Saqqara durante 1999**

Mientras el permiso se tramitaba, el yacimiento fue objeto de un grave saqueo, favorecido por su localización aislada y muy adentrada en el desierto. Esto impidió que, de momento, el proyecto pudiera continuar. Sin embargo, poco después del expolio el Inspectorado de Saqqara efectuó una campaña de urgencia con el fin de recuperar el material disperso en superficie, fundamentalmente bloques y fragmentos de bloques de piedra caliza, más alguno de granito, con inscripciones y representaciones iconográficas en relieve.

### **Periodo 2001-2004**

Durante el año 2001 el material recuperado después del expolio fue inventariado y depositado en un almacén situado al lado de la sede de la dirección del área arqueológica de Saqqara, concretamente en el almacén de El-Mohemat, bajo la responsabilidad del inspector Mohamed Hendawy. El mismo año el equipo del IEPOA solicitó al secretario general del SCA, Zahi Hawass, permiso para publicar los

resultados de los trabajos de prospección. Éstos se encuentran actualmente en prensa en los *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte*<sup>1</sup>. Después de un periodo de incertidumbre sobre el futuro del proyecto, en diciembre de 2004 el Dr. Josep Cervelló presentó al SCA una solicitud para estudiar el material recuperado en la campaña de urgencia y en febrero de 2005 la solicitud fue resuelta positivamente.

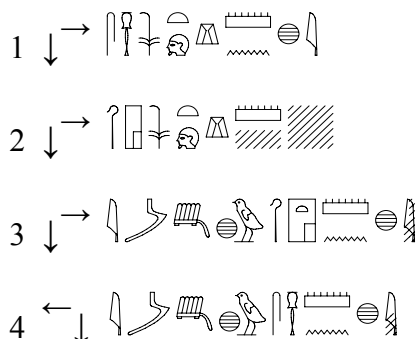
### **Campaña de 2005: registro y estudio de los bloques de Kom el-Khamasín**

Entre noviembre y diciembre de 2005 el Dr. Cervelló realizó la campaña de documentación del conjunto de materiales procedentes de Kom el-Khamasín y custodiados en el almacén de El-Mohemat<sup>2</sup>, un total de 62 bloques o fragmentos de bloques con inscripciones e iconografía, de los cuales 57 eran bloques o fragmentos de caliza y los 5 restantes, fragmentos de granito. Se trataba fundamentalmente de elementos constructivos (bloques y fragmentos pertenecientes a muros, jambas, dinteles, cubiertas...) pero también había 10 pequeños fragmentos de estelas de falsa puerta o de mesas de ofrendas. De los cuatro bloques inscritos o con relieves documentados durante la prospección de 1997, sólo el KKh97/3, con la representación de un pie en decoración incisa, fue recuperado en la campaña de 1999 (ahora inventariado como KKh01/21). El resto de bloques, con referencias a los dos personajes mencionados con anterioridad, no fueron recuperados y es muy probable que se hayan perdido para siempre.

El estudio de las inscripciones ha permitido perfilar la naturaleza y la cronología del yacimiento. Por un lado se ha podido confirmar que se trata de una pequeña necrópolis y no únicamente de una tumba aislada. Las inscripciones, que además son de facturas muy diversas, nos presentan a varios personajes y sus títulos. Por otro lado, en lo que se refiere a la datación, se ha corroborado la cronología de finales del Reino Antiguo, gracias a la documentación, en cuatro ocasiones, de los cartuchos de Neferkare Pepy II (dos para cada nombre).

Se documentaron los nombres y algunos títulos de tres nuevos personajes, tal como se muestra en los bloques que comentamos a continuación:

#### 1) Bloque KKh01/8



<sup>1</sup> J. Cervelló Autuori y M. Díaz de Cerio Juan, A New Old Kingdom *imy-r* (ꜥꜣw) from the Memphite Region. Results from a Survey at a Site in the South Saqqara Desert, *ASAE* 80 (en prensa).

<sup>2</sup> Con la colaboración puntual de los doctorandos del IEPOA Francisco Bosch Puche e Irene Cordón i Solà-Sagalés.



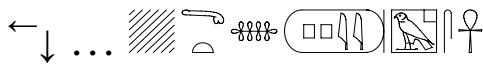
*smr ḥry-tp nsw Mnḥi*  
*ḥq3 ḥwt ḥry-tp nsw Mn[ḥi]*  
*im3ḥw ḥq3 ḥwt Mnḥi*  
*im3ḥw smr Mnḥi*

<sup>1</sup> Amigo, confidente del rey, Menkhi / <sup>2</sup> Gobernador de instalación real-*hut*, confidente del rey, Men(khi) / <sup>3</sup> *Imakhu*, gobernador de instalación real-*hut*, Menkhi / <sup>4</sup> *Imakhu*, amigo, Menkhi.



Éste es el único bloque que menciona a Menkhi. Se trata del fragmento izquierdo de un bloque de ejecución de mediana calidad con cuatro columnas de texto y tres representaciones del difunto en relieve rehundido. Menkhi, de pie y mirando a la derecha, luce un faldellín plisado, un collar y una peluca. Con la mano derecha sujeta un bastón vertical y con la izquierda, una vara *kheryp* horizontal.

## 2) Bloque KKh01/35



*...mt (n) z3 Sḥnh-Ḥwt-Ḥr-Ppy*

...inspector de equipo Seankhhathor-pepy.

Este fragmento probablemente corresponde a la parte inferior de una pequeña estela de falsa puerta. La inscripción, ejecutada en relieve rehundido de baja calidad, menciona a Seankhhathor-pepy, y el fragmento también recoge una representación muy deteriorada del difunto. El nombre de este personaje no se documenta en ningún otro bloque ni fragmento del conjunto; a pesar de ello, es muy probable que el bloque KKh01/25 provenga de la misma tumba. Este segundo bloque también recoge el cartucho de Pepy y el título de *ḥnty-š*, hecho que nos lleva a pensar que el título ostentado por el personaje podría haber sido el de *mt (n) z3 ḥntyw-š...*, “inspector del equipo de los *khentiu-she* (de la pirámide...)”.

### 3A) Bloques KKh01/13&14&16&11



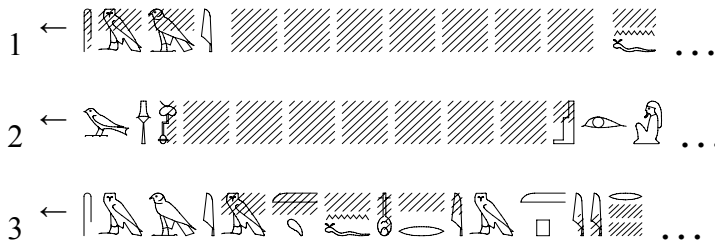
*...h3ty-ꜥ Imp-Hr rn=f nfr Impy rn=f ꜥ3 Ny-k3[w]-Pth...*

...el gobernador Imephor, cuyo nombre hermoso es Impy y cuyo nombre grande es Nika(u)ptah...



Esta serie de bloques rectangulares de piedra caliza nos informan de uno de los títulos y de los tres nombres del tercer y último personaje documentado durante la campaña de 2006. Se trata de Imephor (cuyo “nombre hermoso” o hipocorístico es Impy y cuyo “nombre grande” o formal es Nikauptah). Los bloques, dispuestos uno al lado del otro en sentido vertical y en el orden indicado, probablemente formaban parte de una de las vertientes de la cubierta a dos aguas de una pequeña cámara. La inscripción, en relieve rehundido, estaba dispuesta en la superficie visible, en dos líneas paralelas idénticas, cruzando todos los bloques.

3B) Bloque KKh01/1



*sm I[mp]-Hr [... r]n=f...*  
*wr hrpw hmww [... im3hw hr] Wsir...*  
*sm Imp-Hr [r]n=f nfr Impy r[n=f]...*

<sup>1</sup> El sacerdote-*sem* I(mep)hor, (cuyo nombre hermoso es Impy y) cuyo nombre...  
 / <sup>2</sup> El grande de los jefes de los artesanos (...) (*imakhu* ante) Osiris... / <sup>3</sup> El sacerdote-*sem* Imephor, cuyo nombre hermoso es Impy...



Las inscripciones en relieve rehundido de este segundo bloque rectangular de piedra caliza aportan información adicional sobre los títulos del personaje: además del que ya hemos visto en la serie de bloques (*h3ty-c*, “gobernador”), encontramos los títulos de *sm*, “sacerdote-*sem*”; *im3hw hr Wsir*, “*imakhu* ante Osiris”; y *wr hrpw hmww*, “grande de los jefes de los artesanos”. En otros bloques (KKh01/3, KKh01/49B-C) aparece asimismo un quinto título: *hry-hbt* (*hry-tp*), “sacerdote lector (en jefe)”.

Se trata de un personaje destacado, tanto por su rango como por su importancia histórica<sup>3</sup>. Es el mejor documentado hasta el momento, ya que a él se asocian 25 de los

<sup>3</sup> Para un estudio preliminar de este personaje, véase: J. Cervelló Autuori, Imephor-Impy, gran sacerdote de Ptah. Una nota prosopográfica, en: G. del Olmo Lete, Ll. Feliu y A. Millet Albà (eds.), *Šapal tibnim mû illakū. Studies Presented to Joaquín Sanmartín on the Occasion of His 65th Birthday* (Aula Orientalis-Supplementa 22), Sabadell: AUSA, 2006, pp. 109-119.



bloques de piedra caliza, así como los 5 fragmentos de granito (KKh01/49A-E), algunos de los cuales con inscripciones, hecho que evidencia la riqueza de su sepultura. De los cinco títulos documentados para Imephor, el más importante es, sin duda, el de *wr hrpw hmww*, “grande de los jefes de los artesanos”, es decir, “gran sacerdote de Ptah”. El análisis comparativo de los títulos de Imephor con los ostentados por los otros “grandes sacerdotes de Ptah” del momento permite pensar que Imephor-Impy pudo ser el último en ejercer este cargo en el Reino Antiguo, es decir, a finales del reinado de Neferkare Pepy II, o en tiempos inmediatamente posteriores (Primer Periodo Intermedio). Cabe recordar, en este punto, que el título de gran sacerdote de Ptah fue uno de los más importantes en el antiguo Egipto, no sólo desde un punto de vista religioso sino también civil. Ptah es el dios de los artesanos y de los oficios y su gran sacerdote no sólo fue la máxima autoridad religiosa de Menfis, ciudad que creció en torno al gran templo dedicado a esta divinidad, sino también un importante dignatario desde el punto de vista civil. En efecto, como “grande de los jefes de los artesanos”, podía llegar a dirigir los programas arquitectónicos que se desarrollaban en esta capital y en sus necrópolis, entre los que destaca, por encima de todos, la planificación y la construcción de los grandes complejos piramidales.

En esta campaña, y como ya se ha indicado anteriormente, no se volvieron a documentar los dos personajes que ya conocíamos fruto de la prospección de 1997: el “jefe de los auxiliares nubios” y la dama Khenut. Al no aparecer el nombre del primero, no podemos descartar que se corresponda, por ejemplo, con Seankhhator-pepy. En efecto, el título que éste ostenta aparece en las titulaturas de otros *imyw-r* (ꜣw) de la región menfita. Sin embargo, hoy por hoy y sin otra confirmación, debemos mantener la máxima reserva al respecto. Esto nos lleva a concluir que, por lo que sabemos a día de hoy, como mínimo cuatro o cinco personajes fueron enterrados en la necrópolis de Kom el-Khamasín.

### **Trabajo en curso y publicación**

Gracias a la prospección y al estudio de los materiales recuperados después del expolio, el conocimiento de que disponemos de la necrópolis de Kom el-Khamasín aumenta día a día. A pesar de que ya contamos con algunas respuestas, los interrogantes que este yacimiento genera son todavía muchos.

El análisis de las inscripciones continúa y desde el Instituto estamos trabajando en la elaboración de una monografía con los resultados completos de la campaña de documentación, que será publicada en la serie egiptológica *Aula Aegyptiaca-Studia* que edita el IEPOA-UAB.

### **Para saber más...**

J. Cervelló Autuori y M. Díaz de Cerio Juan, Kom el-Khamasín: arqueología y epigrafía, en: Molinero Polo, M.Á. (ed.), *Actas del Tercer Congreso Ibérico de Egiptología (Trabajos de Egiptología – Papers on Ancient Egypt)*, Tenerife, en prensa.