

## **PLAN DOCENTE**

# **CIVILIZACIÓN EGIPCIA: ARQUEOLOGÍA, ARTE Y RELIGIÓN**

## **6 CRÉDITOS**

Profs. Josep Cervelló y Montserrat Díaz de Cerio

### **1) PROGRAMA**

#### **I. Arqueología**

1. El redescubrimiento de Egipto y el nacimiento de la Egiptología. Excavaciones en Egipto: pasado y presente de la arqueología egipcia.
2. Introducción geográfica. Geografía física y geografía política. Las fronteras naturales de Egipto. Las materias primas y las rutas comerciales.
3. Los materiales y las técnicas de construcción. La arquitectura templaria: los templos y palacios funerarios, los templos a las divinidades. La arquitectura civil. La organización de las ciudades: construcción y distribución del espacio. La arquitectura militar. La arquitectura funeraria: mastabas, complejos funerarios e hipogeos.

#### **II. Arte**

4. Introducción al arte egipcio. Ley y uniformidad en el arte. La finalidad de la obra plástica y la lectura de la imagen. Artista y artesano: anonimato y estatus social. Arte oficial y arte privado. Procedimientos de trabajo: la perspectiva aséptica, las proporciones, la perspectiva jerárquica.
5. Escultura, relieve y pintura egipcia. Las técnicas y las fases del trabajo. Los materiales empleados. Los soportes para el relieve y la pintura. Características esenciales de la escultura, el relieve y la pintura egipcia a lo largo de la historia.

#### **II. Religión**

6. “Discurso mítico” y “discurso lógico”. Concepciones de la divinidad, de lo divino y de lo sagrado en Egipto. El panteón egipcio. Ciclos mitológicos. Creencias cosmogónicas.
7. El rito. El culto diario en los templos. El clero. El calendario religioso: festividades religiosas, reales y funerarias.
8. La singularidad del concepto de muerte en Egipto. Creencias funerarias y escatología. Divinidades funerarias y escatológicas: Osiris, Re y los dioses chacales. Las fuentes para el estudio del mundo funerario en el Egipto faraónico: las fuentes textuales, las fuentes arqueológicas y antropológicas, las fuentes arquitectónicas e iconográficas.

## 2) BIBLIOGRAFÍA

### a) BÁSICA

- Aldred, C., *Egyptian Art*, Londres: Thames and Hudson, 1980.
- Baines, J. y Málek, J., *Egipto. Dioses, templos y faraones* (Atlas culturales del mundo), Barcelona: Folio, 1988.
- Bard, K.A., *Encyclopedia of the Archaeology of Ancient Egypt*, Londres y Nueva York: Routledge, 1999.
- Frankfort, H., *La religión del antiguo Egipto*, Barcelona: Laertes, 1998.
- Hornung, E., *El Uno y los Múltiples. Concepciones egipcias de la divinidad*, Madrid: Trotta, 1999.
- Quirke, S., *La religión del antiguo Egipto*, Madrid: Oberon, 2003.
- Reeves, N. y Wilkinson, R.H., *Todo sobre el valle de los Reyes*, Barcelona: Destino, 1998.
- Ziegler, Ch. y Bovot, J-L., *Art et archéologie: l'Égypte ancienne* (Manuels de l'École du Louvre), París: Réunion des Musées Nationaux, 2001.

### b) COMPLEMENTARIA

- AAVV, *Il senso dell'arte nell'antico Egitto*, Bolonia: Museo Civico Archeologico, 1990.
- Annequin, G., *La peinture égyptienne du Nouvel Empire (XVIII, XIX, XX Dynastie)*, Ginebra: Cremlle, 1989.
- Assmann, J., *Egipto a la luz de una teoría pluralista de la cultura*, Madrid: Akal, 1995.
- Badawy, A., *A History of Egyptian Architecture*, Londres: HMM, 1990.
- Bongioanni, A. y Tosi, M., *Uomini e dèi nell'Antico Egitto*, Parma: Maccari, 1991.
- Bresciani, E., *Letteratura e poesia dell'antico Egitto*, Turín: Einaudi, 1990.
- David, R., *The Pyramid Builders of Ancient Egypt*, Nueva York: Routledge, 1986.
- Dodson, A., *The Mummy in Ancient Egypt*, El Cairo: American University in Cairo Press, 1998.
- Donadoni, A.M., Curto, S., Donadoni, S. et alii, *Civilización de los egipcios. Las artes de la celebración*, Milán: Museo Egizio di Torino, 1989.
- Donadoni, S., *El arte egipcio*, Madrid: Istmo, 2001 (ed. orig. Turín, 1981).
- Eliade, M., *El mito del eterno retorno*, Madrid: Alianza, 1972.
- Frankfort, H., *Reyes y dioses. Estudio de la religión del Oriente Próximo en la Antigüedad en tanto que integración de la sociedad y la naturaleza*, Madrid: Alianza, 1981.
- Hart, G., *Mitos egipcios*, Madrid: Akal, 1994.
- Robins, G., *The Art of Ancient Egypt*, Londres: British Museum Press, 2000.
- Schäfer, H., *Principles of Egyptian Art*, Oxford: Griffith Institute, 1986.
- Spencer, A.J., *Early Egypt. The Rise of civilisation in the Nile Valley*, Londres: British Museum Press, 1993.
- Vandier, J., *Manuel d'archéologie égyptienne*, París: Gallimard, 1952-1955.
- Wilkinson, R.H., *Todos los dioses del antiguo Egipto*, Madrid: Oberon, 2003.
- Wilkinson, R.H., *Los Templos del Antiguo Egipto*, Madrid: Destino, 2002.

## 3) OBJETIVOS

La asignatura se propone introducir al estudiante en los aspectos más característicos de la civilización egipcia, mediante una aproximación teórica y práctica que le permita, por un lado, conocer el desarrollo histórico de la arquitectura, el arte y la religión egipcios, y por otro, ser capaz de describir y ubicar en el tiempo y el espacio los yacimientos arqueológicos y las realizaciones arquitectónicas y artísticas más singulares, así como las principales creaciones del espíritu.

#### **4) EVALUACIÓN**

Examen final.

#### **5) CALENDARIO**

Del 17 de octubre de 2007 al 14 de mayo de 2008, X 20:15-21:45 h.

Del 19 de mayo al 11 de junio de 2008, L 18:30-20:00 h. y X 18:30-21:45 h.